



9^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

POUR ABORDER LE FILM
EN CLASSE

LOS BANDO CHRISTIAN LO



SYNOPSIS

Même s'ils sont encore un peu jeunes, Axel et Grim, deux grands amis, rêvent de marquer l'histoire de la musique avec leur groupe « Los Bando Immortale ». Un jour ils reçoivent une invitation pour prendre part à une compétition de Rock norvégien, et soudain, tout semble possible ! Le seul problème est qu'Axel ne sait pas chanter. Grim n'ose pas le lui dire et les voilà embarqués dans un road trip musical dans le Grand Nord, avec Thilda une violoncelliste de 9 ans et Martin un pilote de rallye. Pris dans une course-poursuite, il devient évident que ce voyage les mènera vers un ailleurs qui les bouleversera. A chaque kilomètre, le groupe d'ados se rapproche, arrivant triomphant pour la finale.

CHRISTIAN LO

Christian Lo a étudié le cinéma en Angleterre. Il travaille actuellement pour la société de production Filmbin, basée à Lillehammer, la seule société de production de films norvégienne entièrement dédiée aux films pour enfants et jeunes. Il a d'ailleurs réalisé quatre courts-métrages pour enfants primés ; *PUNCTURED* (2001), *IVER* (2004), *RAMP !* (2005) et *BALUBA RUNA* (2007). Il fait ses débuts dans le long-métrage avec *RAFIKI* sélectionné pour la Berlinale en 2010 et continu sur sa lancée avec *TOUGH GUYS*, son deuxième long-métrage sorti en 2013.

MA PREMIÈRE VOSTF

Quand on voit un film qui a été fabriqué dans un autre pays, on peut le voir dans deux versions différentes :

- > La version originale sous-titrée en français (VOSTF) : la meilleure façon d'apprécier toutes les sonorités d'une autre langue et de s'immerger dans la culture du pays dont est originaire le film !
- > La version française (VF) : il faut alors procéder au « doublage » des voix en français ! Des acteurs enregistrent les dialogues en français en studio, puis cette nouvelle version de la bande son est calée sur les images du film... c'est ce qui explique que le mouvement des lèvres des acteurs ne correspond pas à ce qu'on entend ! On procède de la même manière pour donner des voix aux personnages de films d'animation.

LE ROAD MOVIE

Le *road movie* (« film routier ») est un genre cinématographique populaire qui nous vient d'Amérique du Nord. Les scénarios de ces films reposent sur un périple, un voyage qu'entreprennent les personnages. En errant à travers les vastes espaces et les diverses routes, les protagonistes vont s'interroger, grandir et changer...

Exemples de *road-movies* :

- > *THELMA ET LOUISE* de Ridley SCOTT - à partir de 14 ans
- > *BONNIE ET CLIDE* de Arthur PENN- à partir de 14 ans
- > *LITTLE MISS SUNSHINE* de Jonathan DAYTON et Valerie FARIS - à partir de 11 ans
- > *L'ÉTÉ DE KIKUJIRO* de Kateshi KITANO - à partir de 12 ans
- > *LA BARBE À PAPA* de Peter BOGDANOVICH - à partir de 8 ans

L'INTERVIEW DU RÉALISATEUR PAR CINEUROPA

« Mon style est proche du réalisme, un réalisme tempéré par la tendresse et nuancé d'humour »

Cineuropa : On ne voit ni les fjords majestueux, ni la vie urbaine d'Oslo si présents dans d'autres films norvégiens, mais surtout un paysage rural.

Christian Lo : Oui, du côté de Helgøya, une île dans le lac Mjøsa, au sud de Lillehammer. Lillehammer, c'est aussi le siège de la société de production Filmbin dont je suis le cofondateur avec Trine Aadalen Lo et Arild Tryggestad le scénariste de *LOS BANDO*, également responsable du montage. Notre société s'est spécialisée dans la création de films pour et avec des jeunes. C'est avec *PUNCTURED* (2001), court-métrage que j'ai réalisé au terme de mes études de cinéma en Angleterre, que j'ai pris goût à ce genre de films. Fifi Brindacier et Ronya la fille de brigand, célèbres héroïnes de la littérature enfantine imaginées par la romancière suédoise Astrid Lindgren ne sont pas non plus étrangères à ce choix de me consacrer aux films jeune public.

Vos héros prennent la route en voiture droit vers le nord, souvent à fond la caisse.

C.L : En effet, car le temps presse. Au volant : Martin, un ado en conflit ouvert avec son père. Destination : Tromsø, où doit se dérouler un championnat de rock qu'ils ont bien l'intention de remporter. On peut trouver dans *LOS BANDO* des clins d'oeil à *LITTLE MISS SUNSHINE* de Jonathan Dayton & Valerie Faris, film dans lequel un concours est aussi au cœur de l'intrigue.

Il existe vraiment, le concours du film ?

C.L : Non, il est fictif, mais compétitions et festivals de rock ne manquent pas en Norvège, tels que le Buktafestivalen de Tromsø, ou le Norway Rock Festival à Kvinesdal au sud du pays.

Vous êtes musicien, je crois.

C.L : C'est exact, je joue de la basse, et il y a dans le film, inévitablement, des éléments autobiographiques, des réminiscences d'expériences vécues, des musiques qui, outre la musique composée pour le film par Eirik Myhr, ont jalonné mon parcours ou celui des personnages, par exemple... celles de *Motorpsycho*, *Ramaskrik*, ou *The Hellcopters*.

Vous avez confié les rôles d'adultes, des rôles secondaires, à des comédiens très connus en Norvège. Avez-vous un personnage principal ?

C.L : Pas un, mais quatre. Chacun de ces jeunes musiciens est animé de rêves et d'ambitions, mais aussi en période de crise et confronté à de sérieux problèmes. Il n'y a pas de narrateur. Nous sommes les témoins de tensions diverses, de rapports conflictuels, par exemple entre le père et la mère de Grim, entre Martin et son frère aîné tellement irascible, et également au sein même de *LOS BANDO*.

Les infractions à la loi ne manquent pas dans votre road movie, une vraie course-poursuite où la police aura

aussi son mot à dire.

C.L : Mais ces jeunes, aux personnalités bien différentes, sont pleins de ressources et au terme de ce voyage mouvementé, initiatique à bien des égards, la confiance va s'instaurer, les liens qui les unissent vont se renforcer, et c'est ensemble qu'ils parviendront à faire face à l'adversité. On peut, je pense, parler d'un épanouissement, d'un enrichissement à la fois personnel et mutuel.

Peut-on parler d'un style Christian Lo ?

C.L : Mon style est proche du réalisme, un réalisme tempéré par la tendresse et nuancé d'humour, un humour en douce. J'aborde souvent des sujets graves dans mes films, parfois à caractère polémique. Je traite de questions d'actualité, comme le harcèlement, les brimades et persécutions auxquelles sont en butte certains écoliers, dans *THE TOUGH GUYS* (2013) notamment, ou bien l'immigration et ses douloureuses conséquences dans *RAFIKI* (2009). C'est le regard que ces jeunes posent sur le monde en général, et celui des adultes en particulier que j'offre au spectateur dans mes films. Ces thèmes, mis en valeur par des personnages auxquels ils n'ont aucun mal à s'identifier, passionnent vraiment les jeunes spectateurs au même titre que les émois de la puberté qu'évoquait *PUNCTURED*.

Comment se passe d'habitude le travail sur le plateau ?

C.L : Dans une ambiance détendue. Comme je souhaite que mes jeunes acteurs amateurs soient aussi naturels que possible, je ne leur montre jamais le scénario. Je me contente de leur raconter l'histoire, de les laisser s'inspirer de situations analogues, plutôt que de les faire réciter un texte pré-établi. Des scènes prêtes à l'usage trop souvent répétées ne peuvent que nuire à la spontanéité, à la fraîcheur du jeu, à l'authenticité des situations, d'autant plus que mes jeunes comédiens sont censés jouer sur toute une gamme d'émotions et de sentiments, certains explicites, d'autres plus subtils. Une méthode de travail exigeante peut-être, mais qui a fait ses preuves. J'espère dans l'immédiat que *LOS BANDO* saura toucher, mais aussi faire rire et sourire jeunes et... moins jeunes.

Propos rapportés par Maud Forsgren pour CINEUROPA, le 21 Février 2018

PISTES DE RÉFLEXION

Pourquoi aller voir ce film ?

- > La bande originale rafraîchissante et réjouissante.
- > Les jeunes acteurs épatants qui suscitent l'adhésion immédiate.
- > Les paysages incroyables et la lumière qui les inonde.
- > Le rythme enthousiasmant et l'intrigue déjantée.

Un film à la croisée des genres...

On y retrouve des ingrédients multiples :

- > Film d'aventures (péripéties rocambolesques)
- > Conte initiatique (les épreuves qui font grandir)
- > Road movie (mouvement permanent)
- > « Feel Good Comedy »

Quels thèmes traversent le film ?

- > L' amitié (3 tranches d'âge différentes : 9, 14 et 17 ans)
- > La poursuite de sa passion
- > La recherche de sa voie
- > L'estime de soi
- > Les relations parents-enfants (respecter les choix, être à l'écoute, ne pas prendre à parti, dispute des parents)
- > La famille de cœur qu'on se crée

Le film est ponctué de nombreuses péripéties : vous en souvenez-vous ?

- > « Emprunt » du van par Martin (dont l'avenir est tout tracé par son père dans la course automobile et le garage)
- > Fugue de Thilda (rejetée par ses camarades de classe, et dont on ne verra jamais les parents)
- > Dépannage de la mariée
- > Rencontre avec l'idole déchue de Grim (brusquerie et cynisme du rockeur blasé)
- > Carte bancaire de Martin bloquée
- > Recherche de Thilda à la télévision
- > Aveuglement d'Axel quant à sa voix et l'intérêt de Linda (chagrin d'amour)
- > Concours de karaoké
- > Thilda arrêtée par la police et « secourue » dans son étui à violoncelle
- > Course-poursuite van / voiture de police / voiture du père et du frère
- > Saut sur le pont
- > Affrontement de Martin et son père au moment d'entrer sur scène

Malgré le « happy end » du film, quelles questions restent en suspens ? Quelles sont vos suppositions ?

- > Martin va-t-il faire son école de musique et être accepté par son père ?
- > Thilda va-t-elle avoir des ennuis ?
- > Les parents de Grim vont-ils se réconcilier ?

