



9^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

15 > 21
OCTOBRE
2018

PROGRAMME
COLLÈGE > LYCÉE > UNIVERSITÉ

ÉDITO

La nouvelle édition du Festival vous attend du 15 au 21 octobre à La Roche-sur-Yon !

Ce rendez-vous de la rentrée sera encore, pour les publics jeunes, une découverte du cinéma dans toute sa diversité. Avant-premières, films inédits, rencontres avec des équipes de films, ou encore classiques du cinéma restaurés, le tout sera accompagné d'actions d'éducation à l'image pour en ressortir le regard encore plus affûté.

Pour cette 9e édition, de grandes personnalités du cinéma nous feront l'honneur de venir à la rencontre des publics. Leur nom sera dévoilé prochainement. Ces événements seront accompagnés des sections compétitives du Festival, qui vous offriront de belles découvertes, en première française, du cinéma contemporain.

Le partenariat avec le dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* s'élargit et permettra cette année aux élèves d'aborder les questions du montage grâce à la Table Mash'up, mais aussi de rencontrer l'équipe du film *Sea is my Country* de Marc Picavez. Parallèlement, un focus sera mis sur l'œuvre de Michel Ocelot, à l'occasion de la sortie de son nouveau long-métrage *Dilili à Paris*. Enfin, nous retrouverons le Jury lycéen qui décernera le prix Trajectoires à un film issu des différentes compétitions du Festival.

Au plaisir de vous retrouver dans les salles obscures,

Hélène HOËL / Sandra RICORDEAU / Alvina TREBUIL
L'équipe jeune public et scolaires

Paolo MORETTI, Délégué général du Festival

FESTIVAL

Du 15 au 21 octobre 2018, pour sa 9^{ème} édition, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon propose comme chaque année l'actualité du cinéma contemporain à travers plus de 70 films présentés en première française. Ces projections ont lieu au cinéma Le Concorde, au Grand R et au Cyel. Avec également des rétrospectives autour des films de grands auteurs et acteurs du cinéma contemporain, trois prix décernés par des jurys, des masterclass sur les métiers du cinéma, des rencontres professionnelles, une programmation scolaire, des concerts, des ateliers, des ciné petit-déj... le Festival est ouvert à tous les publics et à tous les âges, plus de 24 000 spectateurs s'y sont retrouvés en 2017.

À l'instar des plus gros festivals, il y en a pour tous les goûts.

rockfolk

Les séances jeune public, les concerts, et une belle flopée de premières françaises.



PRÉSENTATION DES SECTIONS

Toutes les séances du Festival sont ouvertes aux scolaires et pourront accueillir vos élèves.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Des films présentés pour la première fois en France, qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées présentés en première française, inattendus, surprenants, et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités décerne le Prix Nouvelles Vagues Acutis.

PERSPECTIVES

De brillantes variations autour de formes de narrations établies.

SÉANCES SPÉCIALES

Des séances qui proposent un voyage à travers les arts (musique, danse, théâtre, opéra, littérature), ainsi que les dernières œuvres des plus grands réalisateurs d'aujourd'hui.

VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.

FOCUS

L'(es) univers de réalisateur(s) et/ou artistes visuels, à partir de leurs pièces, leurs films, leurs vidéos, présentés en une programmation kaléidoscopique.

LE FUZZ'YON

En lien avec la programmation du Festival, des concerts au Fuzz'Yon prolongent l'expérience visuelle et sonore.

PRIX TRAJECTOIRES - JURY LYCÉEN

Le prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un professionnel et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques seront disponibles sur www.fif-85.com - rubrique « scolaires ».

INVITÉS

Acteurs, réalisateurs, techniciens ou critiques accompagneront certaines séances, pour échanger avec le public.

ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

En partenariat avec la Revue **Répliques**.

Tarif : 50€ pour l'ensemble de la classe - Durée de l'atelier : 1h30

À partir de la Seconde

ATELIER «CRÉEZ UN FILM D'ANIMATION AVEC UN SMARTPHONE»

Animé par l'association du Skylab, cet atelier permettra - après avoir abordé les différentes techniques de l'animation en stop-motion - de créer et d'animer une séquence à l'aide d'un smartphone.

Le Skylab est un collectif vidéo basé à La Roche-sur-Yon. Expérimenter, créer et partager autour du cinéma et de l'image animée sont les vocations de ce groupe.

Vendredi 19 octobre à 9h, 11h et 14h

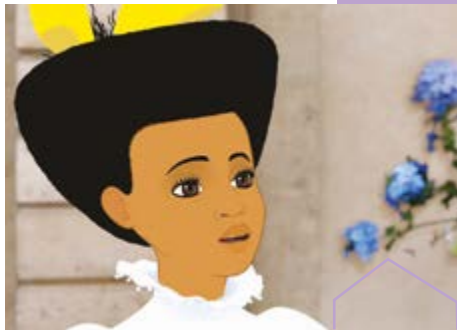
Tarif : 50€ pour l'ensemble de la classe - Durée de l'atelier : 1h30

A partir de la 4ème

COUP DE CŒUR CMJ

Pour la troisième année, le Festival s'associe au Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon, qui viendra pendant deux jours assister aux séances dédiées au jeune public. Ils décernent leur coup de cœur à l'un des films qu'ils auront vu, suite à des délibérations que l'on imagine animées !



DÈS LA 6^e

DILILI À PARIS

Michel Ocelot
France
2018 - 1h35
Langue : français

Jeu. 11 - 14h
Lun. 15 - 14h
Mer. 17 - 9h30
Jeu. 18 - 14h

Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre...

Le seul fait que l'histoire se déroule à Paris, à la Belle-Époque, laissait augurer élégance et charme désuets, falbalas et Tour Eiffel, rues pavées et visite guidée. Dilili à Paris est cela, et bien plus : un itinéraire mutin, un manège policier où des rencontres avec les plus beaux esprits du début du XXe siècle mènent à une célébration de la culture, de l'échange, et de la libération féminine. Un petit manifeste pour apprendre au jeune public que les femmes ne doivent jamais se mettre à genoux.

Télérama, Guillemette Odicino

DÈS LA 6^e

EN ROUTE MAUVAISE TROUPE !

Un programme de courts-métrages inédit - 50 min
VOSTF - Langues : français, sénégalais, portugais

Ven. 12 - 14h
Lun. 15 - 9h30
Mar. 16 - 14h00

Zéro de Tony T. Datis

France - 2014 - 9'

Au cœur d'un petit parc de banlieue, un jeune garçon s'apprête à dévoiler son incroyable secret à un camarade de classe.

Samedi cinéma de Mamadou Dia

Sénégal - 2016 - 12'

Deux jeunes Sénégalais font divers petits boulots pour s'offrir une place de cinéma. Samedi est leur dernière chance : le cinéma de la ville va fermer ses portes.

Dahus de João Nicolau

France / Portugal - 2013 - 19'

Le petit Rui se débat avec les amertumes de la vie dans une colonie de vacances. Ce n'est pas simple de faire partie du groupe des plus jeunes, d'être ignoré par la prune de ses yeux et de voir son dortoir vandalisé par des voyous d'adolescents. Heureusement, dans la forêt, les dahus persistent à ne pas se montrer.

Tombés du nid de Loïc Espuche

France - 2015 - 5'

Fabio et Dimitri élaborent un stratagème pour que Dimitri puisse peut-être enfin aborder Linda. Sur le chemin, ils rencontrent une cane et ses petits.

DÈS LA 6^e

LOS BANDO

Christian Lo
Norvège / Suède
2018 - 1h34
VOSTF - Langue : norvégien

Mar. 16 - 9h30
Jeu. 18 - 9h30

Même s'ils sont encore un peu jeunes, Axel et Grim, deux grands amis, rêvent de marquer l'histoire de la musique avec leur groupe « Los Bando Immortale ». Un jour ils reçoivent une invitation pour prendre part à une compétition de Rock norvégien, et soudain, tout semble possible ! Le seul problème est qu'Axel ne sait pas chanter. Grim n'ose pas le lui dire et les voilà embarqués dans un road trip musical dans le Grand Nord, avec Thilda une violoncelliste de 9 ans et Martin un pilote de rallye. Pris dans une course-poursuite, il devient évident que ce voyage les mènera vers un ailleurs qui les bouleversera. A chaque kilomètre, le groupe d'ados se rapproche, arrivant triomphant pour la finale.

Dans Los Bando, le spectateur est transporté dans un réjouissant et déluré road movie à travers les paysages norvégiens. Il s'agit d'une course contre la montre, contre la police, mais aussi les parents, dont les quatre ados tentent de se soustraire... Une belle histoire d'amitié qui s'affine et se construit, mais aussi de musique et de voyage, où chacun apprend à se connaître davantage au fil de l'avancée...



© Zéro

DÈS LA 4^e

CERES



Janet Van den Brand
Belgique

2018 - 1h13

VOSTF - Langue : néerlandais

Ven. 19 - 11h30

Dans la mythologie latine, Ceres apprend aux hommes l'art de cultiver la terre. Considérée comme la déesse de l'agriculture, de la fertilité et des moissons, les Romains lui sacrifiaient volontiers des porcs, au cours de processions annuelles autour des champs. C'est précisément par un Hymne à Ceres – composé au X^e siècle – et l'image d'un porcelet tout juste né, que Janet Van den Brand débute le film dans lequel elle va parcourir, avec une caméra tactile, en compagnie de ses protagonistes, le cycle naturel de la vie – et de la mort – dans les fermes du sud des Pays-Bas. Koen, Daan, Sven et Jeanine se destinent, en effet, à reprendre, un jour, l'exploitation familiale : du haut de leurs dix ans, ils doivent mobiliser tous leurs sens pour toucher, sentir, écouter et comprendre un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche. Venue de la fiction, la jeune cinéaste belge compose avec Ceres, une ode documentaire fictionnelle dédiée à ceux qui rêvent encore, comme seuls les enfants peuvent le faire, à l'art ancestral de produire les nourritures terrestres.

Visions du Réel, Emmanuel Chicon

Attention, quelques scènes peuvent être marquantes

DÈS LA 4^e

FIRST LIGHT



Jason Stone
États-Unis

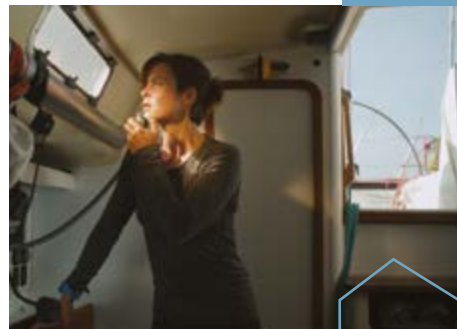
2018 - 1h30

VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 18 - 9h15

Alex, une jeune lycéenne, croise d'étranges faisceaux lumineux dans les rues de sa petite ville. Ils lui laissent des pouvoirs surnaturels qui vont attirer l'attention de la police et du gouvernement. Prise dans une course-poursuite haletante, Alex entraîne avec elle Sean, son plus proche ami, vers un événement sans précédent dans l'Histoire de l'Homme : un Premier Contact...

Tourné avec de modestes moyens, Jason Stone parvient à mener ce thriller de science-fiction à bien, usant de feintes narratives et visuelles pour nous conduire intelligemment vers l'arrivée tant attendue du contact avec les extra-terrestres. Le tout reste particulièrement ambitieux et abouti, tant la photo est belle, et le propos juste. Car au-delà de l'enquête qui nous tient tout le long du film, il est aussi question de liens qui nous unissent au plus proche de nous, entre amis ou membres d'une famille. Si l'amitié entre Alex et Sean semble être les prémices d'un amour, celui que Sean porte à son frère et sa grand-mère témoigne d'une intelligence qui le destine à nouer un lien avec l'extérieur.

DÈS LA 4^e

STYX



Wolfgang Fischer
Allemagne

2018 - 1h34

VOSTF - Langue : allemand, anglais

Ven. 19 - 9h15

Rike, quarante ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire pour rejoindre l'île de l'Ascension depuis Gibraltar, une île au nord de Sainte-Hélène, où Darwin avait planté une forêt entière. Seule au milieu de l'Atlantique, après quelques jours de traversée, une tempête violente heurte son vaisseau. Le lendemain matin, l'océan change de visage et transforme son périple en un défi sans précédent...

«Styx» c'est le fleuve des morts. C'est aussi l'expérience forte et dangereuse d'une occidentale seule par choix, sur son bateau pour un trajet intérieur. C'est encore l'expérience forte et dangereuse d'un enfant africain seul et contraint en pleine mer. Cette aventure du silence n'a besoin que de gestes, pas de langage. C'est une question de survie physique et morale.

Arte



DÈS LA 2nde

IL POSTO (L'EMPLOI)

FO

Ermanno Olmi
Italie
1961 - 1h33
VOSTF - Langue : italien

Mar. 16 - 14h

Domenico, 16 ans, rêve d'obtenir un emploi dans une grande entreprise milanaise. Après avoir posé sa candidature, il est reçu pour passer des tests psychotechniques, qu'il réussit. Au milieu des autres candidats, le hasard le rapproche d'une jeune fille, Antonietta, avec laquelle il partage les premières heures passées dans ce nouvel univers des employés de bureaux...

Cette histoire d'un tout jeune homme qui rêve d'obtenir une place de bureaucrate dans une grande société se transforme en une satire implacable, bien que traitée en demi-teintes et souvent sur le mode humoristique, d'un monde qui, après avoir été courtelinesque, est devenu kafkaïen. En fait, et c'est sa qualité majeure, celle qui détermine toutes les autres, Il Posto est un film inspiré. (...) Chaque image jaillit spontanément de la sensibilité du réalisateur. Qu'il évoque les rapports de son jeune héros – presque encore un enfant – avec ses parents ou avec une camarade rencontrée à la ville, et dont il est amoureux, comme on est amoureux à cet âge, fougueusement, timidement, maladroitement, ou qu'il nous décrive avec un humour narquois les « tests » que doit subir Domenico pour obtenir l'emploi qu'il brigue... »

Le Monde, Jean de Baroncelli

DÈS LA 2nde

ANIMAL

CI

Armando Bo
Argentine
2018 - 1h52
VOSTF - Langue : espagnol

Jeu. 18 - 14h15

Antonio mène une vie parfaite: une famille aimante, un bon travail et une belle maison; mais cette bulle éclate lorsqu'il apprend qu'il doit être transplanté d'urgence d'un nouveau rein.

Le réalisateur d'Ultimo Elvis et co-scénariste des films d'Alejandro González Iñárritu propose un essai sur la cruauté, l'égoïsme, et la lutte des classes. Animal raconte les expériences d'un homme impliqué dans une situation hors-norme, sans pour autant être extraordinaire. Mais, à mesure que le scénario devient plus complexe, la situation évolue en lutte pour la survie du plus fort, poussant cet homme dans un tour de force émotionnel et physique dont tout son environnement sera blessé.

Otros Cines, Ezequiel Boetti

DÈS LA 2nde

LES DRAPEAUX DE PAPIER

T

PE

Nathan Ambrosioni
France
2018 - 1h41
Langue : français

Jeu. 18 - 11h30

En présence du réalisateur

Charlie, 22 ans, vit seule en périphérie d'une grande ville. Caissière, artiste quand elle a le temps, c'est difficile de joindre les deux bouts. Quand son grand frère, Vincent, sort de prison après douze ans d'incarcération et vient chez elle, il bouleverse son quotidien. Vincent veut retrouver une vie normale, mais avant tout, retrouver sa sœur.

Les Drapeaux de papier dresse le portrait juste et écorché d'un retour inattendu, celui d'un frère, d'un fils, qui doit se reconstruire suite à une longue peine de prison. Porté par de superbes comédiens, Guillaume Gouix (Jimmy Rivière, Gaspard va au mariage) et Noémie Merlant (Le Ciel attendra), le film a la particularité d'avoir été écrit et réalisé par un jeune auteur de tout juste 18 ans, Nathan Ambrosioni, qui s'est fait remarquer dans de prestigieux festivals par ses courts-métrages. Ici, son premier long-métrage dévoile une belle maturité dans les thèmes abordés, et un vrai sens de la mise en scène, qui - au plus près des personnages - décèle l'évolution des sentiments, l'acceptation difficile de ce retour, mais aussi l'adaptation à cette famille qui a tant changé.



DÈS LA 2nde

FRIDAY'S CHILD

NV

A. J. Edwards

Ven. 19 - 14h

Etats-Unis

2018 - 1h31

VOSTF - Langue : anglais

Devant quitter sa famille d'accueil à ses 18 ans, Richie Wincott se tourne vers le délit mineur pour s'en sortir. Alors qu'il est suspecté d'un braquage bâclé, il fait la rencontre d'un ami improbable et d'une jeune femme qui éveille en lui des sentiments nouveaux.

Véritable découverte lors de la dernière édition de South by Southwest film Festival, Friday's Child offre un rôle inattendu à Tye Sheridan (Ready Player One), nouvelle coqueluche de Hollywood. Il y incarne un orphelin devant prendre son autonomie à l'âge de la majorité, et qui doit jongler entre de belles et de mauvaises influences pour construire son chemin d'adulte, loin des institutions qui l'ont accompagnées jusque-là. Ce qui marque également, c'est la mise en scène aérienne de A.J. Edwards, disciple de Terrence Malick, avec qui il a collaboré sur Tree of Life, À la merveille et Knights of Cups. Accompagné d'une composition originale de Colin Stetson, mêlant ponctuation au saxophone et piano lancinant, le spectateur est comme embarqué dans un voyage planant auprès de Richie, au plus près de ses doutes et rencontres... Un beau récit initiatique comme le cinéma indépendant américain nous en a rarement offert.

DÈS LA 1^{ère}

PROGRAMME DE COURTS-METRAGES NOUVELLES VAGUES

NV

Le Discours d'acceptation glorieux de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty

France - 2018 - 26'

Langue : français

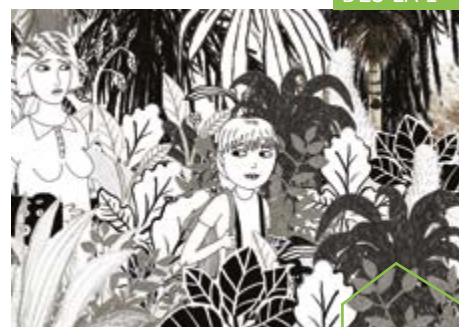
Le temps d'un discours de remerciement pour un prix à sa carrière, Nicolas Chauvin – soldat-laboureur, vétéran de l'armée révolutionnaire et des guerres napoléoniennes, «père» du chauvinisme qui porte son nom – se lance dans un grand monologue et revient sur l'histoire de sa vie. Au détour d'un chemin, une rencontre de nature spectrale bouscule sa (non-)existence.

Tracing Addai de Esther Niemeier

Allemagne - 2017 - 30'

VOSTF - Langue : allemand

L'histoire vraie d'une guerre et de l'impact tragique de celle-ci sur la vie de trois personnes. Au début de la vingtaine, Addai laisse sa vie entière derrière lui et déménage en Syrie pour aider les victimes de la guerre civile. Au début, il est assigné aux cuisines, aux côtés d'Ilias. Addai écrit à sa mère : « Ne t'inquiète pas pour moi, je vais bien ». Deux ans plus tard, la mère d'Addai reçoit une lettre de la prison. Ilias a été condamné pour terrorisme par un tribunal allemand. Il veut la rencontrer et lui écrit : « Il y a une chose que vous devez croire, c'est que nous y sommes allés avec de bonnes intentions ».

DÈS LA 1^{ère}

VIRUS TROPICAL

T

PE

Santiago Caicedo de Roux

Ven. 19 - 9h15

Colombie

2018 - 1h37

VOSTF - Langue : espagnol

Née d'un père pasteur et d'une mère qui ne peut plus avoir d'enfants, Paola grandit entre l'Équateur et la Colombie dans une famille haute en couleur. Entourée de personnalités féminines fortes, elle développe une vision du monde singulière et trouve peu à peu sa place dans un monde qui ne l'attendait pas.

Adapté du roman graphique de Powerpaola, Virus Tropical choisit le point de vue féminin et retrace l'évolution de Paola de sa naissance à son indépendance. On y voit les changements de perception du monde, l'arrivée de la sexualité et l'attrance pour les interdits, mais également l'aversion pour la représentation parentale. Dès son premier plan, appuyé d'une bande son pop rock roots superbe, le cinéaste pose le ton : une animation en apesanteur, presque un rêve éveillé. En noir et blanc, les ombres et les lumières mettent en relief les personnages et les décors. Jusque dans son dernier plan très nostalgique d'une page qui se tourne, d'une histoire qui se termine, Santiago Caicedo de Roux reste très mélancolique du temps qui passe et des marques qu'il laisse sur nos vies.

www.JustFocus.fr

Charmant, authentique, frais et engageant, le film offre une figure positive à ses jeunes spectateurs.

The Hollywood Reporter



© Tracing Addai

DÈS LA 1^{ère}

SKATE KITCHEN



Crystal Moselle
Etats-Unis
2018 - 1h47
VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 18 - 14h

Membre fondatrice du collectif «Skate Kitchen», Rachelle Vinberg endosse ici le rôle de Camille, habitante de Long Island de 18 ans, qui vit modestement avec sa mère (Elizabeth Rodriguez). Celle-ci la force à renoncer au skate suite à une mauvaise chute, mais transgresser l'interdit démange Camille... Elle découvre sur Instagram des skateuses particulièrement douées, et les aborde lors d'une virée furtive en skate à travers les rues de Manhattan. Timide et un peu naïve en comparaison à ces dures à cuire de Banlieue, elle apprend néanmoins à apprivoiser les manières et l'argot de sa nouvelle bande, et devient vite amie avec la bienveillante Janay et Kurt, l'effrontée.

Le récit reste assez classique, certes, mais le réel intérêt du film est l'interaction tout à fait vibrante entre ces jeunes femmes, qu'elles s'observent mutuellement exécuter des «heelflips», qu'elles chahutent à travers la ville ou qu'elles plaisantent de mauvaises blagues. Avec son naturalisme et son style documentaire, Skate Kitchen dresse un portrait juste de la jeunesse New-Yorkaise. L'esthétique fait penser au Kids de Larry Clark, cependant, loin du catalogue de scandales réactionnaires du film de 1955, Skate Kitchen nous présente de jeunes protagonistes qui, malgré leurs nombreux aléas, semblent se porter à merveille, fortes de l'énergie positive du groupe.

Variety, Andrew Barker

DÈS LA 1^{ère}

MATANGI / MAYA / M.I.A.



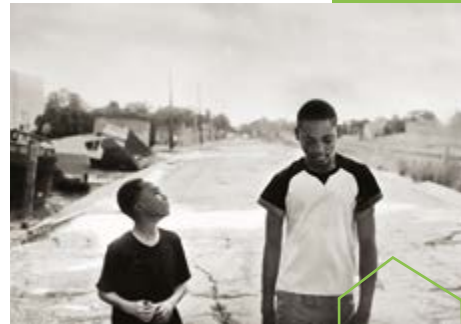
Steve Loveridge
Etats-Unis / Grande Bretagne
2018 - 1h37
VOSTF - Langue : anglais

Ven. 19 - 14h

Matangi / Maya / M.I.A. est un documentaire qui fait le portrait de la musicienne M.I.A., de la guerre civile dans son Sri Lanka natal à son triomphe en tant qu'artiste.

Le titre du documentaire signé par le Britannique Steve Loveridge et consacré à la rappeuse M.I.A. retrace en trois mots le cheminement de la jeune femme - de son nom de naissance à son surnom jusqu'à son nom d'artiste. Cela pourrait presque faire office de renaissances successives dans la vie assez incroyable menée par la jeune femme, sujet en or de ce doc. *Matangi / Maya / M.I.A.* n'est pas, contrairement à bien des documentaires musicaux, qu'une sage hagiographie d'un succès annoncé, d'abord parce qu'il y a ici beaucoup plus de choses à raconter. Fille d'un des fondateurs du mouvement de résistance tamoule, quittant le Sri Lanka pour Londres lorsque la guerre civile éclate, gamine qui écoute Madonna le soir sous sa couette avec un casque sur les oreilles et qui, des années plus tard, chantera avec la même Madonna sur la scène du Super Bowl - voici là un exemple parfait de réel qui dépasse la fiction. Une large partie de *Matangi / Maya / M.I.A.* est consacrée à l'activisme politique de l'artiste. Elle qui n'a jamais eu de «war zone experience» est malgré tout intimement liée à la guerre civile au Sri Lanka, et à l'oppression de la population tamoule. Le doc pose aussi la question de la légitimité de celle qui peut être vue comme une «rebelle chic». [...] C'est une personnalité passionnante à laquelle le réalisateur donne la parole dans ce documentaire vif et pertinent.

Film de culte, Nicolas Bardot

DÈS LA 1^{ère}

WHAT YOU GONNA DO WHEN THE WORLD'S ON FIRE



Roberto Minervini
Italie
2018 - 2h03
VOSTF - Langue : anglais

Mer. 17 - 9h15

En présence du réalisateur

Un an après la mort d'Alton Sterling, une chronique de la communauté Afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane, durant l'été 2017, quand une série de meurtres violents agite le pays.

Avec ce documentaire-fiction, le réalisateur italien Roberto Minervini traite de la question des politiques discriminatoires aux États-Unis, prenant pour point de départ l'assassinat, en 2016, d'Alton Sterling, un vendeur à la sauvette afro-américain, abattu à bout portant par deux policiers blancs. *What You Gonna Do When The World's On Fire* retrace les événements tragiques, les émeutes et les réunions politiques clandestines de l'été 2017, pour offrir une réflexion sur la question raciale et livrer un portrait intime de celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et la survie dans un pays qui les maintient à la marge... Un film catharsis pour des générations entières de Noirs américains, qui, plus que jamais sont témoins de l'intensification des crimes haineux.

Actoral



© Matangi / Maya / M.I.A.

DÈS LA 2^{nde}

AU POSTE !

SP

Quentin Dupieux
France
2018 - 1h13
Langue : français

Ven. 19 - 14h

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

Dans Au poste !, les dialogues pétillent de trouvailles et d'esprit, comme chez Raymond Queneau. Ils sont la matrice du huis clos et les ressorts de l'intrigue, par ailleurs minimaliste. Une nuit, dans un commissariat de police en banlieue, Buron, un flic pince-sans-rire (Benoît Poelvoorde, au sommet de son art oratoire) interroge Fugain (Grégoire Ludig, parfait dans la peau du faux coupable) au sujet du cadavre qu'il a trouvé par hasard. La garde à vue est régulièrement interrompue par un adjoint borgne, stupide et suspicieux, et l'on s'échappe parfois sur les lieux du crime, dans des flashbacks illustrant les déclarations du témoin. C'est brillant et modeste, cinéphile mais accessible. Comme savaient l'être Blier et de Broca en leur temps... L'auteur atteint des sommets d'humour franco-belge avec cette comédie qui a le bon goût de durer à peine plus d'une heure. La durée idéale. Celle des meilleures blagues.

Télérama, Jérémie Couston

DÈS LA 2^{nde}

ANNA

SP

Pierre Koralnik
France
1967 - 1h27
Langue : français

Jeu. 18 - 14h

Anna, une jeune provinciale, travaille depuis peu dans une agence de publicité parisienne et rêve du prince charmant. De son côté, le directeur de l'agence s'éprend d'une jeune femme dont il ne connaît que la photo... qui est celle d'Anna.

Dans Anna, Pierre Koralnik fait se rencontrer la Nouvelle Vague du cinéma français et la culture pop art sur le petit écran. Ce premier téléfilm français tourné en couleur réunit Anna Karina et Jean-Claude Brialy ainsi que Serge Gainsbourg, qui signe la bande originale d'une comédie musicale très pop. Aux qualités des paroles et de la composition musicale de L'homme à tête de chou, Pierre Koralnik adjoint celles d'une réalisation soignée et inventive. [...] L'approche musicale et les chorégraphies colorées de Victor Upshaw font penser aux Parapluies de Cherbourg (1964) de Jacques Demy alors que Les demoiselles de Rochefort sort en salles quelques semaines après. Le réalisateur emprunte aussi au monde de la publicité et de la bande dessinée notamment par l'utilisation de couleurs vives et unies. [...] Les paroles des chansons écrites par Serge Gainsbourg participent pleinement à la narration. Ainsi, Anna, tantôt raconté (voix off), parfois joué est souvent parlé-chanté y compris pour Serge Gainsbourg également crédité. Après Une femme est une femme (1961) et Pierrot le fou (1965) de Jean-Luc Godard, Anna Karina satisfait à un nouveau rôle musical.

In Cine Veritas Blog



© Tracing Addai

QUELQUES SÉANCES
SUPPLÉMENTAIRES
VOUS SERONT
PROPOSÉES DÉBUT
SEPTEMBRE, AVEC
L'ANNONCE DES
INVITÉS ET DES
RENCONTRES.

POUR EN SAVOIR
PLUS, SURVEILLEZ
VOS BOÎTES MAILS OU
CONTACTEZ-NOUS !



© Au poste !

INVITATION À KARIN VIARD

Actrice parmi les plus reconnues et appréciées du cinéma français, nommée à plusieurs reprises aux César, récompensée du César de la meilleure actrice pour *Haut les coeurs !* de Sólveig Anspach et du César de la meilleure actrice dans un second rôle pour *Embrassez qui vous voudrez* de Michel Blanc, Karin Viard a construit, en 30 ans de carrière, une filmographie autant ouverte que complexe, donnant vie à des personnages uniques.



DÈS LA 2^{nde}



DELICATESSEN

Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro

France Jeu. 18 - 9h15

1991 - 1h37

Avec Dominique Pinon, Karin Viard, Jean-Claude Dreyfus

La vie des étranges habitants d'un immeuble de banlieue qui se dresse dans un immense terrain vague et qui tous vont se fournir chez le boucher-charcutier, à l'enseigne «Delicatessen».

Gustave Doré, Marcel Carné et Terry Gilliam sont dans une cour de récré : ensemble, ils inventent un film. Il aura le look (en couleurs chatoyantes) du réalisme poétique d'antan, grâce aux acteurs à trogne (Pinon, Dreyfus, Perrier, dignes successeurs des seconds rôles des années 1930) ; la liberté de ton, iconoclaste et dérangeante, des meilleures BD ; le rythme et la précision du cinéma d'aujourd'hui. Il sera signé par deux « dingos » : Caro pour les images, Jeunet pour le sens du récit. Succès surprise en France et à l'étranger, Delicatessen a prouvé avec bonheur que les projets les plus fous sont viables et font de bons films, que le court-métrage mène quelque part, que les spectateurs sont friands d'œuvres novatrices et imaginatives.

Télérama, Aurélien Ferenczi

DÈS LA 2^{nde}



MA PART DU GÂTEAU

Cédric Klapisch

France Mar. 16 - 14h

2011 - 1h49

Avec Karin Viard, Gilles Lellouche, Audrey Lamy

France, ouvrière, vit à Dunkerque avec ses trois filles. Son ancienne usine a fermé et tous ses collègues se retrouvent comme elle au chômage. Elle décide de partir à Paris pour trouver un nouveau travail. Assez rapidement, elle se fait engager comme femme de ménage chez un homme qui vit dans un univers radicalement différent du sien. Cet homme, Steve, est un trader qui a réussi, travaillant entre la City de Londres et le quartier de la Défense à Paris.

Une comédie sociale, Cédric Klapisch assume. Pour Ma part du gâteau, il s'est inspiré des comédies sociales anglaises et italiennes. Il cite volontiers Fellini ou Ken Loach. Et il a raison. Son dernier film s'inscrit dans cette veine-là, dans cette dynamique de films qui avertissent plus qu'ils ne divertissent, qui sont là pour servir un propos, sans négliger son spectateur.

Challenges, Laure Croiset

DÈS LA 2^{nde}



LE RÔLE DE SA VIE

François Favrat

France Ven. 19 - 11h15

2018 - 1h42

Avec Agnès Jaoui, Karin Viard, Jonathan Zaccari

Pigiste dans un journal de mode, Claire Rocher rencontre Elisabeth Becker, une star de cinéma. Tout les sépare, leurs caractères, leurs rapports aux hommes, et bien sûr l'argent, la notoriété. Claire est engagée comme assistante personnelle d'Elisabeth, et sa vie s'en trouve bouleversée. Peu à peu, les deux femmes se lient d'amitié, du moins Claire le croit-elle...

Il y a un brin d'Eve, de Mankiewicz, dans ce Rôle qui tourne autour d'une vedette de cinéma et d'une petite journaliste devenant « amie », croit-elle, de la star et son majordome au féminin. Il y a aussi un brin de La Nouvelle Eve, de Catherine Corsini, qui lança vraiment Karin Viard. [...]

S'accepter tel(le) qu'on est n'est pas une mince affaire dans le monde du faux et du paraître, et parvenir, malgré cela, à une vérité simple n'est pas une mince victoire. C'est tout le tissu de cette histoire simple qui parle des femmes avec des frissons de soie froissée.

L'express, Jean-Pierre Dufreigne

EN PARTENARIAT AVEC *LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA* EN PAYS DE LA LOIRE

RENCONTRE AUTOUR DU FILM

DÈS LA 2^{nde}



SEA IS MY COUNTRY

Marc Picavez - France - 2016 - 1h22

à partir de la Seconde

Mar. 16 - 9h30

suivie d'une rencontre à 11h

Une immersion à bord de l'African Forest, cargo de la marine marchande, en compagnie de son équipage cosmopolite, le fil d'allers-retours entre l'Europe et l'Afrique.

Marc Picavez crée l'association Makiz'Art à Nantes, en parallèle de ses études d'anthropologie, et y réalise plusieurs courts-métrages. Cinéaste qui expérimente les formes, il achève en 2015 deux nouveaux films innovants : le documentaire *Sea is my country*, et le court métrage *Yaadikoone*.

Cette séance spéciale, accompagnée par le réalisateur Marc Picavez, est proposée afin de mettre en lumière sa démarche artistique et d'échanger avec le public. Marc abordera également son travail autour de son prochain film *Les Flamboyants*, un long métrage de fiction.

Cette séance-rencontre s'adresse prioritairement aux classes inscrites au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* ayant choisi le film et souhaitant participer à une journée «Parcours en Festival» qui leur permettra de découvrir un autre film à 14h. Chaque séance de ce parcours est au tarif de 2,50€.



En partenariat avec La Plateforme, Pôle cinéma-audiovisuel des Pays de la Loire

ATELIERS DE PRATIQUE AVEC LA TABLE MASH'UP

« Mash'up » provient de l'anglais et pourrait se traduire par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources, et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés... pour créer une nouvelle œuvre. Cet assemblage permet de mettre en avant les enjeux de montage, une étape importante de l'écriture d'un film.

La Table Mash'up est un outil numérique de montage, ludique et interactif. Lors de cet atelier animé par le monteur Benoît Maximos,

produisez votre propre film à partir d'extraits de films (mé)connus afin de mieux appréhender les enjeux du montage image et sonore au cinéma.

Gratuit pour les classes inscrites au dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*.

Jeudi 18 et Vendredi 19 octobre
ateliers à 9h, 11h et 14h



INFOS PRATIQUES

INSCRIPTIONS

Les inscriptions se font en ligne sur le site internet du festival www.fif-85.com, du 3 septembre jusqu'au 28 septembre 2018.

Un mail de confirmation avec le lieu, la date et l'horaire de la séance vous sera envoyé à partir du 28 septembre 2018.

Attention : cette année vous recevrez en pièce jointe de votre mail de confirmation un bon de réservation. Il ne sera donc plus nécessaire de venir retirer vos billets en amont du Festival, mais indispensable d'imprimer et présenter ce bon de réservation en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

3€ par élève, gratuit pour les accompagnateurs (dans la limite de la réglementation).

Une facture ne comptabilisant que les élèves présents lors des séances sera envoyée directement à l'établissement après le Festival.

LIEUX

La Roche-sur-Yon

- | | |
|-----------------------|------------------|
| - Le Grand R / Manège | 350 à 500 places |
| - Auditorium du CYEL | 280 places |
| - Concorde 1 | 190 places |
| - Concorde 2 | 96 places |

Aubigny

- | | |
|--------------|------------|
| - Le Carfour | 180 places |
|--------------|------------|

La Ferrière

- | | |
|----------|------------|
| - Le Roc | 150 places |
|----------|------------|

CONTACTS

Coordination jeune public et scolaires

Hélène Hoël / Sandra Ricordeau / Alvina Trébuil

hhoel@fif-85.com
sricordeau@fif-85.com
scolaire@fif-85.com
02 51 36 50 22



TRANSPORTS

Lignes régulières

impulsyon

Les établissements yonnais qui souhaitent assister à une séance et venir sur les lieux du Festival avec une ligne régulière des bus de ville Impulsyon peuvent directement contacter l'agence afin d'obtenir un tarif réduit (0.50€ A/R /élève). Merci d'attendre notre confirmation de l'heure et du lieu de votre séance avant toute demande auprès d'Impulsyon.

Bus spéciaux

Rigaudeau

Les transports Rigaudeau sont partenaires du Festival.

Si vous le souhaitez, vous pouvez donc emprunter un bus spécial Rigaudeau et bénéficier des tarifs préférentiels du Festival. Nous prenons en charge l'organisation de ces transports. Il vous suffit simplement d'en faire la demande sur le formulaire d'inscription en ligne.

Toutes les informations relatives aux transports de vos élèves vous seront transmises par mail à partir du 30 septembre

Tarifs

- 50 € aller-retour pour les établissements yonnais
- 110 € aller-retour pour les établissements extérieurs à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 100 € aller-retour pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny

Vous pouvez nous contacter pour savoir si la commune de votre établissement est concernée par ce partenariat.

Il vous est possible de regrouper plusieurs établissements dans un même bus pour partager le coût du transport. Le bus contient 63 places assises.



PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES *

Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

MATINÉE					APRÈS-MIDI				
JEUDI 11	VENDREDI 12	LUNDI 15	MARDI 16	MERCREDI 17	JEUDI 18	VENDREDI 19			
		09:30 > 10:45 En route mauvaise troupe ! > CONCORDE	09:30 > 11:15 Los Bando > CONCORDE 09:30 > 12:10 Sea is my country > CYEL	09:15 > 11:45 What you gonna do when the world's... > CYEL 09:30 > 11:30 Dilili à Paris > MANÈGE	09:00 Atelier Mash'up 09:15 > 11:15 Delicatessen > CONCORDE 09:15 > 11:30 First Light > MANÈGE 09:30 > 11:15 Los Bando > CYEL 11:00 Atelier Mash'up 11:30 > 13:20 Les drapeaux de papiers > CYEL 11:30 > 12:45 Courts-métrages NV > CONCORDE	09:00 Atelier Mash'up 09:15 > 11:15 Skyx > CYEL 09:15 > 11:15 Virus Tropical > CONCORDE 11:00 Atelier Mash'up 11:15 > 13:15 Le rôle de sa vie > CONCORDE 11:30 > 13:00 Ceres > CYEL			
14:00 > 16:00 Dilili à Paris > AUBIGNY	14:00 > 15:15 En route mauvaise troupe ! > AUBIGNY	14:00 > 16:00 Dilili à Paris > MANÈGE	14:00 > 15:50 Il Posto > CYEL 14:00 > 15:15 En route mauvaise troupe ! > CONCORDE 14:00 > 16:00 Ma Part du Gâteau > MANÈGE	14:30 > 16:30 Dilili à Paris > MANÈGE	14:00 Atelier Mash'up 14:00 > 15:45 Anna > CYEL 14:00 > 16:00 Dilili à Paris > MANÈGE 14:00 > 16:15 Skate Kitchen > CONCORDE 14:15 > 16:15 Animal > CONCORDE	14:00 Atelier Mash'up 14:00 > 15:45 Friday's Child > MANÈGE 14:00 > 16:00 Matangi / Maya / M.I.A. > CONCORDE 14:00 > 15:45 Au poste ! > CYEL			

* Les horaires et lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions

DÈS LA 6^e-5^e

DÈS LA 4^e-3^e

DÈS LA 2^{ème}

DÈS LA 1^{ère}

OUVERTURE JEUNE PUBLIC