

9<sup>e</sup> FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM  
DE LA ROCHE-SUR-YON

15 > 21  
OCTOBRE  
2018



PROGRAMME

1918  
2018

Célébrons ensemble  
les cent ans  
de l'Armistice

**CINE+ CLUB**

**PARTENAIRE DU FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON**

EN OCTOBRE SUR CINE+ CLUB



**CINE +  
CLUB**

**UN REGARD PLUS LIBRE SUR LE CINEMA**

UNIQUEMENT  
DANS LES OFFRES **CANAL**

## Paolo Moretti et l'équipe du Festival remercient

Le Président du conseil d'administration de l'EPCCCY Luc Bourard, Maire de La Roche-sur-Yon et Président de La Roche-sur-Yon Agglomération. Les membres du Conseil d'Administration, les élus de La Roche-sur-Yon, Jacques Besseau (vice-président), Frédérique Barreau, Laurence De Ena, Anne-Sophie Sarday, Nathalie Gosselin, Lezczinska Mornet et Philippe Porté. Les élus d'Aubigny-Les Clouzeaux, Jany Guéret, Maire d'Aubigny-Les Clouzeaux, Colette Barré, Alexandra Launay et Yolaine Sentenoro. Les membres Florence Faivre, directrice de la Scène Nationale Le Grand R, Jean-Michel Pierre, directeur des affaires culturelles de La Roche-sur-Yon, Jacques Francheteau président du club club yonnais, Patrice Gablin, président de la Cinémathèque de Vendée, Philippe Touzé président du Cinéma Le Carfour d'Aubigny, Xavier Mauléon, Président de Festi'Clap, Antoine Heude et Morgan Pokée, représentants du personnel, Philippe Vistour, comptable public de l'EPCCCY, Sylvain Farcy, directeur général des services adjoint.

## ainsi que

La Ville de La Roche-sur-Yon et ses services municipaux, la mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux, le Cabinet du maire, Julien Levayer et Géraldine Olivier, la Direction des Systèmes d'Information, Emmanuel Chopot, la Direction des Affaires Culturelles, Jean-Michel Pierre, la Direction de la Communication, Yan Balat, Delphine Lorieau, Laurianne Raimbault, Sébastien Raveleau, le Centre Technique Municipal, Frédéric Porcher, Régine Catin, Guylaine Hass et le Conseil régional des Pays de la Loire, Frédérique Jamet, Guillaume de La Chappelle et la DRAC des Pays de la Loire, Yves Auvinet, Aurélien Douillard, Maelle Charrier et le Conseil Départemental de Vendée, Florence Faivre, Sandra Soulas et l'équipe du Grand R, Vanessa Petit et l'équipe du Cyel, Anne Cadiou de l'Ecole Municipale d'Art, Ludovic Potié, Conservatoire musique danse théâtre, Jean-Michel Le Bohec, Médiathèque Benjamin-Rabier, Xavier Mauléon et les bénévoles de Festi'Clap, Bruno Deloye et Ciné +, Cédric Aubert, Marc Crespel, Sandra Picard et Ciné Digital Service, Vincent Barbotteau, David Bouillaud et Acuitis, Pierre-Asthley Debarre, Jocelyne Regnier et BNP Paribas, Paulo Gouveia et l'équipe du Clem, Fabrice Belz et l'équipe de l'imprimerie Belz, Benoit Bénazet, Fred Charrier et l'équipe du Fuzz'Yon, Armelle Combaud et Ouest France, Alexandre Elouard et l'Office du Tourisme, Fabienne Couton-Laine et Vendée Expansion, Isabelle Rosey, Magali Lardé et la SNCF, Céline Doublet et Orange, Guy Bodineau et Harmonie Mutuelle, Lionel Flory et Generali, Emilie Roger et BIOCOOP, Claudine Pague, les équipes pédagogiques et les étudiants de l'IUT information - communication, Véronique Jouin, Jeanne Boisson, Cécile Ansar et l'Université de Nantes, Philippe-Henri Forget, Marie Graizeau et l'ICES, Antoine de Bourg et le BTS de Montaigu, Philippe Bertheau, David Zard, Lucile Page et La Gâtérie, Lyonel Bernard et Graffiti Urban Radio, Laurence Aubron, Hélène Lévêque et Euradio, Camille Chandelier et l'OPCAL, Adrien Heudier et La

Plateforme, Christophe Caudéran et *Lycéens et Apprentis au Cinéma*, Nicolas Sionneau, coordinateur Education Nationale *Ecole et cinéma*, Hélène Chabiron et Passeurs d'Images en Pays de la Loire, Patrice Gablin et la Cinémathèque de Vendée, Elsa Na Soontorn de l'Agence du Court Métrage, Nathalie Coat et Pascal Arenou du lycée Atlantique de Luçon, Renaud Morisseau et Antoine Chantecaille du lycée Delattre de Tassigny de La Roche-sur-Yon, Séverine Crouzet et le SPIP, Laure Phirmis, Béril Awaza et le Conseil Municipal des Jeunes, Arnaud Carpentier des Cahiers du cinéma, Nathalie Semon d'Arte, Anais Lebrun et les équipes de Mubi, Audrey Abril et les équipes de Sens Critique, Jean-Roche de Logivière et La Revue Mouvement, Nicolas Thévenin et la revue Répliques, Fabienne Bureau et France Bleu Loire Océan, Olivier Brumelot, Sandrine Quemeneur et France 3 Pays de la Loire, Marjolaine Leclancher et le Vlipp, Sanae Barghouthi et Prun, Chi Kien Nguyen et Impulsyon, Nicolas Rigaudeau, Aurélie Normand et les Transports Rigaudeau, La FNAC des Flâneries, Philippe De Boissieu et Les Galeries Lafayette, Le 18B, Isabelle Gorichon et Les Vitrines de La Roche, Catherine Troublat, Cécile Ménanteau et la librairie Les Bien-Aimés, Laurent Verneuil, Edwige Marie et le collectif Skylab, Le Carfour d'Aubigny, Le Roc de la Ferrière, l'AMAQY et les Maisons de quartier, la Fédération des Familles Rurales de Vendée, Franck et l'Igloo, Westgraphy, les équipes de Doze, Acid, Oscar, du Macumba et du Papy's.

Tous nos partenaires, tous nos bénévoles, tous les cinémas et lieux qui diffusent nos supports de communication

## et particulièrement

Alberto Alvarez, Roxane Arnold, Claire Battistoni, Jack Bell, Paolo Benzi, Dennis Berry, Anne-Françoise Beylier, Ewa Bojanowska, Selina Boye, Frédéric Boyer, Maxime Bracqmart, Luke Brawley, Florent Bugeau, Emilie Bujès, Nicolas Celis, Emmanuel Chaumet, Sata Cissokho, François Clerc, Yohann Comte, Jean-Baptiste Davi, Eyméric Déquier, Céline Demoulin, Jean-Michel Derenne, Elodie Dupont, Sergio Fant, Cosima Finkbeiner, Nathan Fischer, Stephanie Fuchs, Grégory Gajos, Alexis Gelinet, Victor Gérard, Manlio Gomarasca, Martin Gondre, Gregoire Graesslin, Emmélie Grée, Kyle Greenberg, Hanako, Lison Hervé, Anna Humold, Frédéric Jaeger, Thomas Jalili, Jean Labadie, Carole Labre, Alice Lemaire, Judith Lou Lévy, Marilyn Lours, Philippe Lux, Jonathan Lynch-Stanton, Bojana Maric, Christophe Mercier, Fiorella Moretti, Momoko Nakamura, Thomas Ordonneau, Aurélie Pierre, Grégory Pétrel, Lucie Plumart, Joel Purgaton, Mirana Rakotozafy, Pascale Ramonda, Solveig Rawas, Yannick Reix, Julien Rejl, Louise Rinaldi, Eva Sangiorgi, Torsten Schulze, Patrick Sibourg, Mike Simpson, Knut Skinnarmo, Patra Spanou, Takuma Sobatani, Chloé Tai, Niklas Teng, Bénédicte Thomas, Gilles Thompson, Jeremy Trequesser, Kevin van der Meiden, Eric Vicente, Jeffrey Winter, What the Films, Joe Yannick, Michel Zana.



Participez au **PRIX DU PUBLIC**  
et votez pour le film de votre choix\*



\* Les films de la *Compétition Internationale*, *Compétition Nouvelles Vagues*, *Séances Spéciales*, *Perspectives* et *Variété* sont éligibles à ce prix.

Prix doté de 1 500€ par l'association **Festi'Clap**.  
Plus d'information sur [www.fif-85.com](http://www.fif-85.com)



COMPÉTITION INTERNATIONALE	10
COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES	11
SÉANCES SPÉCIALES	12
VARIÉTÉ	13
PERSPECTIVES	14
INVITATION À KARIN VIARD	15
FOCUS VALERIA BRUNI TEDESCHI	16
MASTERCLASS QUENTIN DUPIEU	17
RENCONTRE AVEC ANNA KARINA	18
HOMMAGES À OLMÍ & SALVATORI-SINZ	19
JEUNE PUBLIC	20
SCOLAIRES	21
FILMS DU JURY	22
CONCERTS	22
PAROLES	23
LE CYEL	23
RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS	24
ACTIONS DÉCENTRALISÉES	25
ÉDITO	5
ÉQUIPE	8
FILMS COURTS	26
GRILLE	30
AGENDA	32
INFOS PRATIQUES	58
INDEX DES FILMS	59
INDEX DES RÉALISATEURS	59



Le Festival s'est donné pour mission de proposer une programmation ouverte et éclectique afin que chaque spectateur puisse tailler sur mesure son habit d'images.

Pendant une semaine, vous allez découvrir des films qui viennent du monde entier et de tous les horizons, souvent présentés pour la première fois en France. Vous serez au cœur de l'un des rares festivals qui ne se donne pas de contraintes de genres, nationalités, langues ou durées, se voulant ainsi le plus ouvert possible, pour s'adresser au public le plus large.

De nouveaux films qui révèlent autant un état du cinéma qu'un état du monde, et qui portent en eux les étincelles de la contemporanéité. Des étincelles qui déclencheront de multiples rencontres entre les genres, les pratiques, les disciplines, mais également des rencontres entre les spectateurs, lesquels pourront apprécier le plaisir de partager aussi bien les films qu'une expérience collective.

Merci à tous nos partenaires institutionnels et privés pour leur indispensable et précieux soutien.

*Paolo Moretti, directeur de l'EPCCCY et délégué général du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon*

*Charlotte Serrand, directrice artistique adjointe du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.*

# ÉDITO

## LUC BOUARD

Maire de La Roche-sur-Yon  
Président de La Roche-sur-Yon Agglomération  
Président de l'EPCCCY



L'affiche de cette 9<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon montre un rai de lumière qui traverse une nuit étoilée. Au-delà de la lumière du «projo» qui traverse le noir de salle et s'étale en écran rectangle, elle résume bien toutes les dimensions du Festival. Un festival qui devient un éclairage confiant vers des goûts cinématographiques nouveaux. Un festival qui nous guide dans l'obscurité de nos inconnus et nous permet l'audace, la découverte, la surprise. Un festival qui, par ses rétrospectives, rallume les lumières pâles ou éteintes de films trop oubliés. Un festival qui déniche l'étoile que personne ne voit encore et nous la montre, juste avant qu'elle ne devienne une star. Pensons au palmarès de l'édition 2017 comprenant plusieurs films depuis oscarisés. Cette nouvelle édition sera, j'en suis certain, enflammée et flamboyante, au Concorde, au Cyel, au Grand R, au Fuzz'Yon et dans les yeux des dizaines de milliers de festivaliers. Elle le sera d'autant plus que l'étoile de cette 9<sup>e</sup> édition du Festival sera la lumineuse Karin Viard. Sa présence honore notre ville et montre combien le Festival s'installe dans le paysage cinématographique national qui, désormais, braque ses projecteurs vers La Roche-sur-Yon. Soyons en heureux et fiers. Merci à toute l'équipe du Festival d'être ainsi nos éclaireurs. Merci à l'ensemble des partenaires qui accompagne le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon et lui donne une force, une aura et une réputation grandissantes.

Très bon Festival à tous ! **L.B.**

## YVES AUVINET

Président du Conseil départemental de la Vendée



Le Conseil départemental est heureux d'accompagner les communes et les intercommunalités de Vendée. À travers les Contrats Vendée Territoire, le Département a ainsi engagé plus de 56 millions d'euros sur 4 ans (2016-2020) pour financer des projets structurants ou des événements d'envergure. C'est dans ce cadre que le Département accompagne le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Cette 9<sup>e</sup> édition est un événement important pour la ville et pour l'agglomération de La Roche-sur-Yon, d'autant plus qu'elle investit cette année encore le Centre Yonnais d'Expressions Libres (Cyel), lieu culturel inauguré l'année dernière et financé avec le concours du Département de la Vendée.

Je remercie chaleureusement les élus et les bénévoles de leur investissement qui contribue à faire vivre et à rendre dynamique la Vendée !

Je vous souhaite à toutes et à tous, élus, organisateurs, bénévoles, festivaliers... un bon Festival International du Film ! **Y.A.**

## CHRISTELLE MORANÇAIS

Présidente de la Région des Pays de la Loire



Rendez-vous incontournable de l'agenda culturel des Pays de la Loire, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon fait chaque année le pari de la diversité en valorisant des artistes issus d'univers cinématographiques variés, pour tous les publics.

Pour mieux partager cette diversité, la Région des Pays de la Loire a souhaité faire rayonner cet événement qui exprime à la fois une singularité, en privilégiant une sélection éclectique et originale, mais aussi la proximité.

Véritable outil pour favoriser le cinéma contemporain, du film d'animation au jeu vidéo en passant par la création numérique, et faciliter sa diffusion à l'échelle locale, le 9<sup>e</sup> Festival international de La Roche-sur-Yon est un bel hommage rendu à toutes celles et ceux qui donnent de leur temps pour faire vivre la passion du 7<sup>e</sup> art dans les salles de proximité.

La Région tient à remercier les organisateurs de cet événement culturel et souhaite à chacun, producteurs, artistes et cinéphiles un beau moment de partage et de découverte. **C. M.**

## NICOLE PHOYU-YEDID

Directrice régional des affaires culturelles des Pays de la Loire



Le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon participe à la diversité cinématographique de notre territoire et à ce titre le ministère de la Culture est fier d'accompagner ce moment exceptionnel, qui rend lisible l'action conduite durant toute l'année par le cinéma Le Concorde, et son équipe.

Rendez-vous incontournable de la rentrée cinématographique ligérienne, ce Festival s'adresse à tous les publics, du plus jeune au plus expérimenté, en créant du lien entre les générations, autour des enjeux de la création cinématographique.

Cette 9<sup>e</sup> édition du Festival ouvrira des parcours entre les différents domaines artistiques et les différents lieux culturels de la ville, pour un spectateur actif face à des œuvres à la fois accessibles et sans complaisances.

Les rencontres autour de nombreux invités comme Karin Viard ou Valeria Bruni Tedeschi nous incitent à développer nos regards sur le monde.

Qu'ils soient en Compétition Internationale ou Nouvelles Vagues, dans les sections Perspectives, Variété ou en Séances Spéciales, le Festival International du Film de La Roche-sur-Yon présente cette année des films très attendus par le public.

C'est l'ensemble du Festival qui nous promet de belles surprises !

Que toute l'équipe, bénévoles et permanents, soient remerciées. Bon festival à tous. **N. P-Y.**

# ÉQUIPE

**Délégué général du festival** Paolo Moretti

**Directrice artistique adjointe** Charlotte Serrand

**Conseiller de programmation** Morgan Pokée

**Assistant de programmation** Marco Cipollini

**Adjoint de direction EPCCCY** Antoine Heude **assisté de** Anne Gagnon

**Assistante administrative EPCCCY** Sylvie Fourment

**Comptable** Philippe Vistour

**Programmation, coordination et présentations jeune public et scolaires** Hélène Hoël **assistée de** Alvina Trébuil

**Assistante coordinatrice jeune public et scolaires** Sandra Ricordeau

**Coordination partenariat, communication, médias, protocole** Jean Pierre Caillet **assisté de** Maÿliss Flambard

**PAO** Laura Daouk

**Attachée de presse** Gloria Zerbinati

**Coordination des rendez-vous professionnels** Fabienne Moris

**Présentations et débats** Aurélie Godet, Antoine Heude, Paolo Moretti, Olivier Pierre, Morgan Pokée, Charlotte Serrand, Nicolas Thevenin

**Présentations et débats jeune public et scolaires :** Hélène Hoël, Alvina Trébuil et Sandra Ricordeau

**Protocole invités** Natacha Seweryn

**Accueil invités** Pierre Nicolas **assisté de** Romain Afonso

**Ange Jury** Fanny De Casimaker

**Responsable d'accueil du public** Mathias Triballeau

**Directrice technique** Émilie Rodière

**Régisseur général** Zober Ouahrani **assisté de** Clément Omnès et Salihina Kébé

**Régisseur copie** Rémi Laurichesse

**Régisseurs Salles** Wilfrid Wilbert, Jérôme Boyer, Kamel Beztout, Omar Mohammed

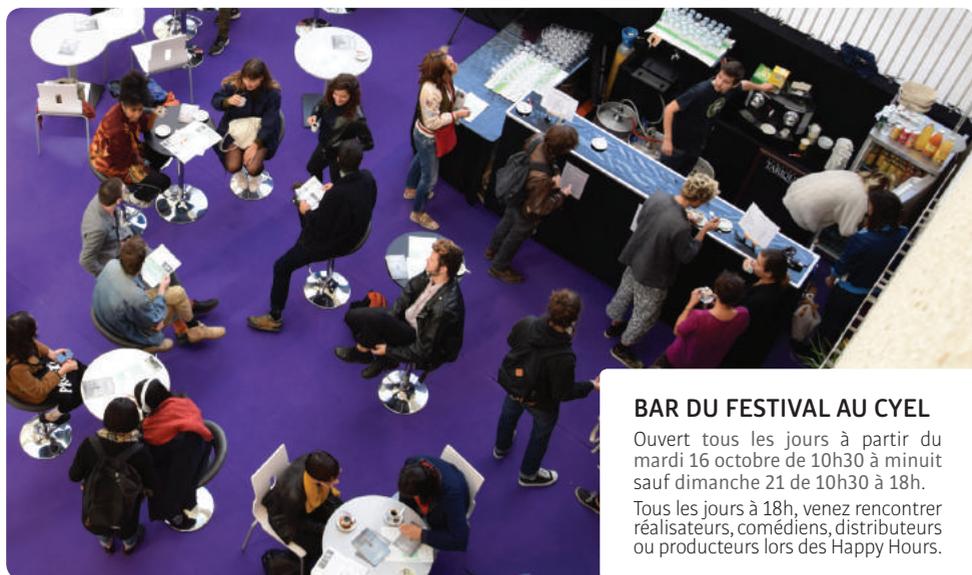
**Projectionnistes** Thomas Clémenceau Stéphane Imari, Aladin Jouini, Rémi Laurichesse

**Caissiers** Olivier Gachenot, Anne-Violaine Huard, Nicole Clauw, Sylvie Fourment, Rosella Jolly

**Hôtes de salle** Aude Mercier, Bénédicte Trocmé, Valérie Babin, Malvina Gilbert, Martine Frimaudeau, Thomas Rautureau, Lyne Bizet, Caroline Baudon

**Conception graphique** EPCCCY et Lucile Page Rousse

Toute l'équipe du cinéma Le Concorde ; Toute l'équipe du Grand R ; Toute l'équipe du Cyel ; Tous les bénévoles ; Tous les étudiants de l'IUT Information - Communication de l'Université de Nantes, du BTS de Montaigu et de l'ICES.



## BAR DU FESTIVAL AU CYEL

Ouvert tous les jours à partir du mardi 16 octobre de 10h30 à minuit sauf dimanche 21 de 10h30 à 18h.

Tous les jours à 18h, venez rencontrer réalisateurs, comédiens, distributeurs ou producteurs lors des Happy Hours.



**LE CINÉMA  
EN PAYS DE LA LOIRE**

*c'est tourner, rapprocher, s'émouvoir,  
partager, rayonner.*

Regardez

l'esprit grand ouvert



Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

# COMPÉTITION INTERNATIONALE



Des films qui révèlent l'actualité du cinéma contemporain à travers des formes de narration innovantes et pour tous les publics. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Grand Prix du Jury Ciné +.

## GRAND PRIX DU JURY CINE +

Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma. L'œuvre primée fera l'objet d'une acquisition par Ciné +, pour un minimum de 15 000 € auprès du distributeur français.

## PRIX SPÉCIAL DU JURY

Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma à un film qui se distingue par son excellence artistique.



**ANIMAL (2018)**  
Armando Bo  
Argentine/Espagne,  
113min  
p.37,43,53



**LA FAVORITE (2018)**  
Yórgos Lánthimos  
R.-U./Irlande/E.-U.,  
120min  
p.52,54



**MUSEO (2018)**  
Alonso Ruizpalacios  
Mexique,  
126min  
p.40,42



**STYX (2018)**  
Wolfgang Fischer  
Allemagne/Autriche,  
94min  
p.46,52,55



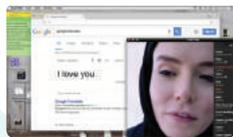
**TOUCH ME NOT (2018)**  
Adina Pintilie  
Rou/All/Rép. Tchèque/  
Bul/Fr, 125min  
p.48,50



**GENÈSE (2018)**  
Philippe Lesage  
Canada,  
130min  
p.52,55



**MAYA (2018)**  
Mia Hansen-Løve  
France,  
107min  
p.41,55



**PROFILE (2018)**  
Timur Bekmambetov  
E.-U./R.-U./Chypre/  
Russie, 105min  
p.46,51



**THE INNOCENT (2018)**  
Simon Jaquemet  
Suisse/Allemagne,  
114min  
p.45,46



**WHAT YOU GONNA DO?  
WHEN THE WORLD'S ON  
FIRE (2018)**  
Roberto Minervini  
Italie/E.-U./Fr, 123min  
p.38,44,48



# COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

Des films de toutes durées en première française : inattendus, surprenants et qui ont le goût du risque. Un Jury composé de trois personnalités du cinéma décerne le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.

## PRIX DU JURY NOUVELLES VAGUES ACUITIS



Prix décerné par un jury composé de trois personnalités du monde du cinéma et d'autres domaines artistiques. Le réalisateur lauréat recevra 3 000 € dotés par Acuitis.



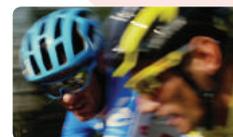
**D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (2018)**  
Emmanuel Marre  
France/Belgique, 39min  
p.52,55



**LE DISCOURS  
D'ACCEPTION  
GLORIEUX DE NICOLAS  
CHAUVIN (2018)**  
Benjamin Crotty  
France, 26min  
p.42,52,55



**PAISAJE (2018)**  
Jimena Blanco  
Argentine,  
67min  
p.44,50



**TIME TRIAL (2017)**  
Finlay Pretsell  
Royaume-Uni,  
82min  
p.35,50,56



**VIRUS TROPICAL (2018)**  
Santiago Caicedo  
Colombie,  
96min  
p.41,46



**FRIDAY'S CHILD (2018)**  
A.J Edwards  
États-Unis,  
91min  
p.47,53



**NE COUPEZ PAS ! (ONE  
CUT OF THE DEAD) (2017)**  
Shinichiro Ueda  
Japon, 96min  
p.45,51



**SKATE KITCHEN (2017)**  
Crystal Moselle  
États-Unis,  
105min  
p.43,51



**TRACING ADDAI (2018)**  
Esther Niemeier  
Allemagne,  
30min  
p.42,52,55



**WETHEANIMALS (2017)**  
Jeremiah Zagar  
États-Unis,  
90min  
p.40,51

# SÉANCES SPÉCIALES



Une section composée de films-événements de grands maîtres ou d'hommages au théâtre, à la danse, à la musique...



**BLAZE (2018)**  
Ethan Hawke  
États-Unis  
128min  
p.38,43,46



**CLIPS D'ICI PANORAMA DE CLIPS INTERNATIONAUX**  
France, 60min  
p.45



**HIGH LIFE (2018)**  
Claire Denis  
Fr./All./R.-U./Pol./E.-U.  
110min  
p.49



**MATANGI / MAYA / M.I.A. (2018)**  
Steve Loveridge  
Sri Lanka/R.-U./E.-U. 95min  
p.41,47



**OF FATHERS AND SONS (2017)**  
Talal Derki  
All./Syrie/Liban, 98min  
p.41,51,56



**SILVIO ET LES AUTRES (2018)**  
Paolo Sorrentino  
France/Italie, 151min  
p.33,36



**CLIPS D'ICI PANORAMA DE CLIPS FRANCOPHONES**  
France, 60min  
p.44



**FIRST REFORMED (2017)**  
Paul Schrader  
États-Unis  
114min  
p.38,51,57



**LES ESTIVANTS (2018)**  
Valeria Bruni Tedeschi  
France/Italie  
127min  
p.45,56



**NUUESTRO TIEMPO (2018)**  
Carlos Reygadas  
Mex./Fr./All./Dan./Suède  
173min  
p.47,54



**RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE**  
Programme de courts-métrages  
p.35



**LES VEUVES (2018)**  
Steve McQueen  
R.-U./E.-U.  
128min  
p.53



# VARIÉTÉ

Une sélection haute en couleur de films proches du cinéma de genre et du fantastique, entre mutations et éclats visionnaires.



**ASSASSINATION NATION (2018)**  
Sam Levinson  
États-Unis, 110min  
p.53,57



**FIRST LIGHT (2018)**  
Jason Stone  
Canada  
90min  
p.39,42



**HALLOWEEN (2018)**  
David Gordon Green  
États-Unis  
109min  
p.45,57



**INUYASHIKI (2018)**  
Shinsuke Sato  
Japon  
127min  
p.44,56



**CUTTERHEAD (2018)**  
Rasmus Kloster Bro  
Danemark  
84min  
p.49,50



**GIRLS WITH BALLS (2018)**  
Olivier Afonso  
Fr./Bel./Lux./Esp. 77min  
p.52,55



**HEAVY TRIP (2018)**  
J.Laatio, J. Vidgren  
Finlande  
90min  
p.35,53,54



**SUSPIRIA (2018)**  
Luca Guadagnino  
E.-U./Italie  
152min  
p.41



## PERSPECTIVES



Des propositions singulières et accessibles qui témoignent de la richesse et de la diversité des pratiques dans le cinéma contemporain.



**CÉRÈS (2018)**  
Janet van den Brand  
Belgique/Pays-Bas  
73min  
p.38,43,46



**C'EST ÇA L'AMOUR (2018)**  
Claire Burger  
France, 98min  
p.37,39



**L'ANIMALE (2018)**  
Katharina Mückstein  
Autriche  
96min  
p.44,50



**L'HEURE DE LA SORTIE (2018)**  
Sébastien Marnier  
France, 103min  
p.53,55



**LES DRAPEAUX DE PAPIER (2018)**  
Nathan Ambrosioni  
France, 102min  
p.48,52



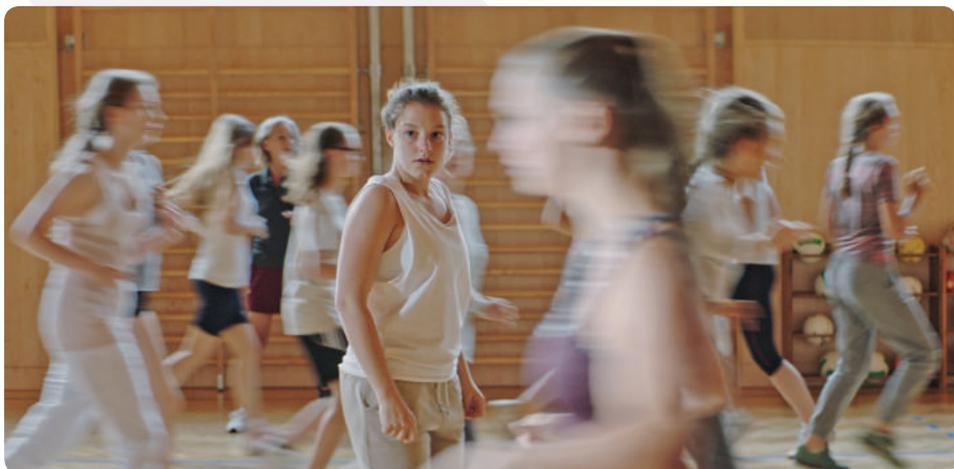
**LORELLO E BRUNELLO (2017)**  
Jacopo Quadri  
Italie, 86min  
p.48,52



**THE LAST RACE (2018)**  
Michael Dweck  
États-Unis  
75min  
p.40,56



**LE LAC (2018)**  
Igor Wojtowicz  
Fr./Lux.  
18min  
p.36,39



Actrice parmi les plus reconnues et appréciées du cinéma français, César de la meilleure actrice pour *Haut les cœurs !* de Sólveig Anspach, Karin Viard a construit une filmographie ouverte et complexe, donnant vie à des personnages uniques. À l'instar du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, elle traverse de multiples univers cinématographiques et porte l'éclatisme en étendard.

## INVITATION À KARIN VIARD



**21 NUITS AVEC PATTIE (2015)**  
A. et J.-M. Larrieu  
France, 115min  
p.57



**DELICATESSEN (1991)**  
J.-P. Jeunet, Marc Caro  
France  
95min  
p.42



**FOURBI (1996)**  
Alain Tanner  
France/Suisse  
114min  
p.33



**HAUT LES CŒURS ! (1999)**  
Sólveig Anspach  
France/Belgique, 108min  
p.36



**JALOUSE (2017)**  
S. & D. Foenkinos  
France  
102min  
p.48



**LA FAMILLE BÉLIER (2014)**  
Éric Lartigau  
France, 109min  
p.37



**LA NOUVELLE EVE (1999)**  
Catherine Corsini  
France  
94min  
p.38



**LE PETIT LOCATAIRE (2016)**  
Nadège Loiseau  
France, 99min  
p.32



**LE RÔLE DE SA VIE (2004)**  
François Favrat  
France  
102min  
p.47



**LULU FEMME NUE (2013)**  
Sólveig Anspach  
France, 87min  
p.48



**MA PART DU GÂTEAU (2010)**  
Cédric Klapisch  
France  
109min  
p.35



**POLISSE (2011)**  
Maïwenn  
France  
127min  
p.36

# FOCUS VALERIA BRUNI TEDESCHI



La présentation en avant-première de son nouveau film *Les Estivants* est l'occasion de revenir sur ses films en tant que réalisatrice: *Il est plus facile pour un chameau* (2002), *Actrices* (2007, Prix Spécial du Jury Un Certain Regard à Cannes), *Un Château en Italie* (2013, sélection officielle à Cannes), *Les Trois Sœurs* (2015, film Arte), *Une Jeune Fille de 90 ans* (2016, réalisé avec Yann Coridian, présenté en première française au Festival en 2016).



**ACTRICES (2007)**  
Valeria Bruni Tedeschi  
France  
107min  
p.39



**IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU... (2002)**  
V. Bruni Tedeschi  
Italie/France, 100min  
p.33



**LES ESTIVANTS (2018)**  
Valeria Bruni Tedeschi  
France/Italie  
127min  
p.45,56



**LES TROIS SŒURS (2015)**  
Valeria Bruni Tedeschi  
France, 110min  
p.32



**UN CHÂTEAU EN ITALIE (2013)**  
Valeria Bruni Tedeschi  
France/Italie, 104min  
p.33



**UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS (2016)**  
V. B. Tedeschi, Y. Coridian  
France, 85min  
p.45



# MASTERCLASS QUENTIN DUPIEUX

Le travail de Quentin Dupieux partage avec le Festival l'esprit de rencontre entre les arts et le goût de l'inattendu. Réalisateur parmi les plus singuliers du panorama cinématographique contemporain, Quentin Dupieux est également scénariste, directeur de la photographie, monteur et compositeur de musique électronique reconnu au niveau international sous le pseudonyme de Mr Oizo.



**AU POSTE ! (2018)**  
Quentin Dupieux  
France/Belgique  
73min  
p.47



**MASTERCLASS-ATELIER**  
Vendredi 19 Octobre  
Le Cyel · 16h  
p.47



## RENCONTRE AVEC ANNA KARINA

L'actrice culte et icône de la Nouvelle Vague, réalisatrice, chanteuse et écrivaine Anna Karina rencontrera le public et pourra revenir sur son parcours aux côtés de Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Luchino Visconti, George Cukor, Rainer Werner Fassbinder, mais aussi Serge Gainsbourg et Philippe Katerine. La rencontre qui se tiendra le jeudi 18 octobre à 16h30 au Cyel sera animée par le critique Thierry Jousse.

AK



**ANNA (1967)**  
Pierre Koralnik  
France, 87min

p.43



**ANNA KARINA, SOUVIENS-TOI (2017)**  
Dennis Berry  
France, 55min

p.47



EO

Ermanno Olmi, né en 1931 en Italie, a su témoigner et donner une vision poétique des changements de la société contemporaine. Son premier long-métrage *L'Emploi* (1961) est présenté à la Mostra de Venise où il remporte le Prix de la Critique. En 1978, *L'Arbre aux sabots* remporte la Palme d'Or à Cannes. Décédé cette année, le Festival a souhaité lui rendre hommage.

## HOMMAGE À ERMANNO OLMI



**L'ARBRE AUX SABOTS (1978)**  
Ermanno Olmi  
Italie, 178min

p.36



**L'EMPLOI (1961)**  
Ermanno Olmi  
Italie, 93min

p.35,40

AS

Né en 1982, Axel Salvatori-Sinz a étudié l'anthropologie avant de passer à la réalisation, tout en développant parallèlement une activité de monteur et de cadreur. *Les Chebabs de Yarmouk* est son premier long-métrage documentaire. Décédé soudainement en janvier 2018, le Festival a souhaité lui rendre hommage.

## HOMMAGE À AXEL SALVATORI-SINZ



**LES CHEBABS DE YARMOUK (2013)**  
Axel Salvatori-Sinz  
France, 78min

# JEUNE PUBLIC

JP

Dans le Paris de la Belle-Époque ou dans les cités incas de l'autre bout du monde, nos jeunes héros vous entraînent dans des aventures colorées et audacieuses ! Retrouvez les grands noms du cinéma d'animation, mais aussi de nouveaux talents à l'occasion de séances spéciales et d'avant-premières. Avec également des ciné p'tits déj' et des ateliers animés durant le week-end, cette édition réserve de beaux moments pour les plus jeunes afin de profiter du Festival en famille.



## DILILI À PARIS (2018)

Michel Ocelot  
France, 95 min, dès 6 ans

p.32,38,39,43,46



## MIRAI, MA PETITE SŒUR (2018)

Mamoru Hosoda  
Japon, 98min, dès 7 ans  
p.50



## ATELIER ANIM'ACTION

Samedi 20 Octobre  
Le Cyel · de 14h30 à 16h30  
dès 6 ans



## KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES (2005)

M. Ocelot et B. Galup  
France, 75 min, dès 4 ans  
p.38,42



## PACHAMAMA (2018)

Juan Autin  
France/Luxembourg  
Canada, 70 min, dès 5 ans  
p.54



## ATELIER ATTENTION, DÉCORS MOUVANTS!

Dimanche 21 Octobre  
Le Cyel · de 14h30 à 16h30  
dès 6 ans



SC

# SCOLAIRES

Rendez-vous de la rentrée pour les élèves de la maternelle au lycée, le Festival propose une découverte riche du cinéma ! Films en avant-première, rétrospective ou encore ciné-conte, les séances sont accompagnées d'actions d'éducation à l'image pour regarder les films sous un autre jour. Que ce soit avec la Table Mash'up, un atelier stop-motion ou des rencontres avec des professionnels, le programme s'annonce ludique et ambitieux, de quoi en sortir le regard plus affûté.



## DILILI À PARIS (2018)

Michel Ocelot  
France, 95 min  
dès 6 ans  
p.32,38,39,43,46



## EN ROUTE MAUVAISE TROUPE ! (2014 - 2016)

Courts-métrages  
50 min, dès 8 ans  
p.32,35



## KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES (2005)

M. Ocelot et B. Galup  
France, 75 min, dès 4 ans  
p.38,42



## LOS BANDO (2018)

Christian Lo  
Norvège, 94 min,  
dès 8 ans  
p.34,42



## PETITS & GRANDS 1 (2016 - 2018)

Courts-métrages  
35 min, dès 2 ans  
p.32,34,46



## PETITS & GRANDS 2 (2016 - 2018)

Courts-métrages  
50 min, dès 6 ans  
p.34



## RÊVES & ÉVEILS (2012 - 2017)

Ciné-conte par Luciole & Grillon  
France, 50 min, dès 4 ans  
p.32,34



## SEA IS MY COUNTRY (2016)

Marc Picavez  
France, 88 min  
p.34

## Également proposés aux scolaires

*Animal* d'Armando Bo · *Anna* de Pierre Koralnik · *Au Poste !* de Quentin Dupieux · *Delicatessen* de Jean-Pierre Jeunet · *Le Discours d'acceptation glorieux* de Nicolas Chauvin de Benjamin Crotty et *Tracing Addai* d'Esther Niemeier · *First Light* de Jason Stone · *Friday's Child* de A. J. Edwards · *L'Emploi* d'Ermanno Olmi · *Ma part du gâteau* de Cédric Klapisch · *Matangi / Maya / M.I.A* de Steve Loveridge · *Le Rôle de sa vie* de François Favrat · *Styx* de Wolfgang Fischer · *Les Trois sœurs* de Valeria Bruni Tedeschi · *What you gonna do? When the world's on fire* de Roberto Minervini

## PRIX TRAJECTOIRES



Le prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le Jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes compétitions du Festival.

*Cérès* de Janet Van den Brand · *First Light* de Jason Stone · *Les Drapeaux de papier* de Nathan Ambrosioni · *Skate Kitchen* de Crystal Moselle · *Virus Tropical* de Santiago Caicedo de Roux

## COUP DE CŒUR CMJ

Le Conseil Municipal des Jeunes de La Roche-sur-Yon assiste pour la 3e année au Festival et décerne son coup de cœur à l'un des films de la sélection dédiée au jeune public.

*Los Bando* de Christian Lo · *En route mauvaise troupe !* programme de courts métrages · *Dilili à Paris* de Michel Ocelot

## FILMS DU JURY

Des membres des jurys présentent, dans le cadre du Festival, une œuvre de leur filmographie. L'occasion de les rencontrer et d'échanger avec eux.



**EL AUJE DEL HUMANO (2017)**  
Eduardo Williams  
Arg./Brésil/Portugal 97min  
p.40



**NE TRAVAILLE PAS (1968 - 2018) (2018)**  
César Vayssié  
France, 88min  
p.54



## CONCERTS

Le Festival s'accorde avec le Fuzz'Yon. La Scène de Musiques Actuelles devient le soir une caisse de résonance des images, un lieu de prolongements des sons, des sens et des rencontres. Concerts gratuits.

**FUZZ'YON**



**CLIPS D'AILLEURS - PANORAMA DE CLIPS INTERNATIONAUX**  
**JEUDI 18 · 21h00**  
Suite à "Clips d'ici" (présentés l'après-midi au Concorde), un panorama de clips internationaux récents (de la fin des années 2000 jusqu'à aujourd'hui) sans regroupement thématique particulier, mais choisis pour leur singularité plastique ou narrative. Autrement dit, des clips qui ont marqué l'histoire de ce format, destinés à mettre en branle les corps de ceux qui les verront !



**QUIXOSIS**  
**JEUDI 18 · 22h30**  
À partir d'enregistrement musicaux réalisés par son grand-père qu'il détourne, l'équatorien Quixosis propose un son imaginaire qui se nourrit de la tradition musicale latino-américaine en la projetant dans des futurs psychédélics. De la 3D pour les oreilles.\*



**JAKE LA BOTZ**  
**VENDREDI 19 · 22h30**  
Jake La Botz mène une double carrière d'acteur et de chanteur guitariste. Il a tourné dans *Animal Factory* (Steve Buscemi), *Sur la Route* (Walter Salles) et aussi dans la série *True Detective*. Sa voix est d'une intensité peu commune : un très grand chanteur dans la lignée des Tom Waits ou Willy DeVille. Son répertoire s'inscrit dans le rock teinté de blues et de folk.



**NE TRAVAILLE PAS LIVE + AVIA X ORLY**  
**SAMEDI 20 · 21h00**  
Elsa et Gabriel sont étudiants aux Beaux-Arts de Paris. Durant un an César Vayssié les a filmés, en évoquant les décalages d'une époque désorientée avec l'esprit et les mots d'il y a 50 ans. Entièrement porté par la musique du duo électronique Avia x Orly, le film sera présenté en Live pour la première fois, car c'est aussi un film devant lequel on peut danser. Suivi d'un set d'Avia x Orly.

\* Prolongez la soirée au Macumba à partir de 1h00 !



## PAROLES

Des rencontres conviviales avec des personnalités du cinéma contemporain.



**MIA HANSEN-LØVE**  
**JEUDI 18 · Salle Messiaen · Le Cyel · 10h30**  
La réalisatrice de *Maya*, présenté en première française, reviendra sur l'ensemble de son parcours.



**ANNA KARINA**  
**JEUDI 18 · Le Cyel · 16h30**  
L'actrice culte et icône de la Nouvelle Vague échangera avec Thierry Jousse sur les grands moments de sa carrière.



**VALERIA BRUNI TEDESCHI**  
**JEUDI 18 · Le Grand R · Le Manège · 20h30**  
L'actrice et réalisatrice rencontre le public à l'issue de son nouveau film *Les Estivants*, sélectionné à la dernière Mostra de Venise.



**QUENTIN DUPIEUX**  
**VENDREDI 19 · Le Cyel · 16h**  
Le réalisateur de *Steak*, *Rubber*, *Wrong*, *Réalité*, et *Au Poste !* concoctera pour le public une masterclass-atelier inédite !



**KARIN VIARD**  
**VENDREDI 19 · Le Grand R · Le Manège · 20h45**  
Rencontre avec l'une des actrices les plus appréciées en France, César de la meilleure actrice pour *Haut les cœurs !*

## LE CYEL

Le Cyel est le lieu de passage incontournable du Festival. Son auditorium, d'une capacité de 300 places, sera l'un des espaces de projection du Festival. Dès l'ouverture de la billetterie centralisée le 10 octobre, Le Cyel est le cœur du Festival et se transforme en espace d'information, de rencontres et de festivités.



**UNE BILLETTERIE CENTRALISÉE**  
La billetterie est centralisée au Cyel et ouvrira le 10 octobre à 13h30. C'est l'unique lieu du Festival où se procurer des billets pour pouvoir accéder aux séances.



**RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS**  
Tous les jours pendant le Festival des rencontres sont proposées avec les invités autour de leurs parcours et de leurs films et aussi avec de nombreux interlocuteurs du domaine du cinéma et des arts sur des thèmes spécifiques.



**TABLE DES LIBRAIRES**  
La librairie Les Bien-Aimés propose une sélection de livres inspirée de la programmation du Festival.



**RADIO GRAFFITI**  
Tous les jours de 17 à 18h, l'émission Le Réseau Urbain prolonge les séances, en direct du Cyel.

# RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS



Toute la semaine à la salle Messiaen au Cyel : des rencontres thématiques ouvertes à tous, avec des réalisateurs, producteurs, distributeurs ou exploitants (programmation en cours).

## FORMATION PASSEURS D'IMAGES

MARDI 16 OCTOBRE - Concorde - Médiathèque - 9h30 - 16h30 (sur inscription)

Organisée par Le Concorde et l'association *Passeurs d'images - Premiers Plans*, cette journée propose un décryptage des moyens à disposition pour voir et parler cinéma avec les publics jeunes (dès 8 ans). Elle permettra également aux professionnels d'élaborer une boîte à outils des nouvelles approches de médiation.



## RENCONTRE OPCAL : CINÉMA ET JEUX VIDÉOS, QUELS ENJEUX COMMUNS ?

MARDI 16 OCTOBRE - Salle Messiaen - Le Cyel - 16h15 - 17h45

Rencontre proposée par L'OPCAL (Organisation de Professionnels du Cinéma et de l'Audiovisuel Ligériens) Issue des réflexions menées par l'OPCAL et Atlangames (Réseau des professionnels des jeux vidéos dans l'Ouest), cette table ronde posera la question des passerelles existant entre cinéma et jeu vidéo, et celles qui restent à construire. Les intervenants évoqueront notamment, en lien avec le public, les nouvelles formes d'écritures immersives ainsi que les projets hybrides et leurs perspectives en termes de financement, production et diffusion.

Modéré par Stéphane Malagnac, consultant en nouveaux médias.



## SEA IS MY COUNTRY

Marc Picavez - France - 2016 - 1h22

MARDI 16 OCTOBRE - Auditorium du Cyel - 9h30

Une immersion à bord de l'African Forest, cargo de la marine marchande, en compagnie de son équipage cosmopolite, le fil d'allers-retours entre l'Europe et l'Afrique.

11h - 11h30 - Rencontre avec Marc Picavez, réalisateur. Modéré par Mathilde Fleury-Mohler.

11h30 - 12h15 - *Création en cours*, une proposition pour passer dans les coulisses de la création et observer le cinéma en train de se faire. Marc Picavez présente *Les Flamboyants*, projet de long métrage, avec lecture d'extraits de scénario et projection d'images archives.

En partenariat avec Lycéens et apprentis au cinéma et La Plateforme



## RENCONTRE PLATEFORME : ÉCRIRE ET PRODUIRE POUR DES FORMATS MULTIPLES

MARDI 16 OCTOBRE - Salle Messiaen - Le Cyel - 14h30 - 16h00

Rencontre proposée par La Plateforme (pôle cinéma et audiovisuel de la région des Pays de la Loire), en présence de Marc Picavez (auteur, réalisateur) et Estelle Robin-You (productrice Les films du balibar)

Le long métrage *Sea Is My Country* a pour origine un même sujet qui a donné naissance à quatre projets aux formats différents : un court métrage, une exposition, un long métrage et un web-documentaire. Chaque nouveau support de narration amène une nouvelle écriture. L'expérience de Marc Picavez servira de point de départ à un échange autour des questions que pose la pluralité des formes en matière d'écriture et de production.



## AVANT-PREMIÈRE FRANCE 3 : LA LONGUE ROUTE DE SABLE (2018)

Vanessa Bonnet, 52min (prod. Abacaris Films - France Télévisions)

MARDI 16 OCTOBRE - Auditorium du Cyel - 18h  
Avant première proposée par France 3 Pays de la Loire, en présence de la réalisatrice

Le temps d'un été, sur cette longue route de sable, la réalisatrice Vanessa Bonnet parcourt les plages de France pour rencontrer ses concitoyens et s'entretenir avec eux de la question de la sexualité aujourd'hui. Leurs réponses en ce domaine révèlent la variété des imaginaires et la singularité des expériences.

## ÉCOLE ET CINÉMA

MERCREDI 17 OCTOBRE - Grand R Le Manège - 14h15 - 16h30

Le cinéma Le Concorde porte la coordination départementale du dispositif national d'éducation à l'image *École et cinéma*. À l'occasion du Festival, est proposé aux enseignants un temps de rencontre avec un professionnel du cinéma. Les enseignants inscrits pourront découvrir notamment le nouveau film de Michel Ocelot, *Dilili à Paris*.

Renseignements auprès de hhoel@cinema-concorde.com



# ACTIONS DÉCENTRALISÉES

## ACTIONS EN MILIEU FERMÉ

Porteur de projets *Culture - Justice*, L'EPCCCY propose des actions à l'année au sein de la Maison d'arrêt de La Roche-sur-Yon et dans le cadre du Festival. Un atelier d'expressions libres sera mené suite à la découverte de films lors du Festival, et une séance-rencontre se déroulera à la maison d'arrêt.

## SÉANCES SCOLAIRES

Le Festival va à la rencontre des établissements scolaires de l'agglomération en proposant des séances décentralisées au cinéma Le Carfour d'Aubigny et Le Roc de La Ferrière. De la maternelle au collège, les élèves pourront ainsi participer à ce rendez-vous cinéophile de la rentrée.

## CLIN D'ŒIL AUX INVITÉS DU FESTIVAL AU CARFOUR D'AUBIGNY

DU 18 AU 21 OCTOBRE - Le Carfour d'Aubigny

En écho aux invitations faites à Anna Karina, Quentin Dupieux, Valeria Bruni Tedeschi et Karin Viard, le Carfour a souhaité proposer une sélection de 4 films mettant à l'honneur ces personnalités du cinéma français.

## CÉRÉMONIES D'OUVERTURE DÉCENTRALISÉES

LUNDI 16 OCTOBRE

Pour la quatrième année consécutive, la Fédération Familiales Rurales de Vendée fait vibrer le Festival en plein cœur de la Vendée en proposant une cérémonie d'ouverture décentralisée et simultanée en quatre points du territoire...

## REPRISES EN RÉGION

AUTOMNE 2018

Dans le courant de l'automne, le Festival s'invite en Région avec des reprises de la programmation du Festival organisées en partenariat avec des cinémas complices de Loire-Atlantique et de Maine-et-Loire.

# 19/20

Première sur l'info de proximité

3

pays de la loire

Virginie Charbonneau

à (re)voir sur  
**france.tv**

© Charles Hermand

# FILMS COURTS

## COMPÉTITION NOUVELLES VAGUES

NV

NV

PREMIÈRE FRANÇAISE



### D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (2018)

Emmanuel Marre, France/Belgique, 39min

Pour économiser son loyer, Pierre, étudiant boursier à l'université, loge chez Francine, une vieille dame invalide. Entre réel et fiction, et entre ces deux êtres que tout semble séparer, Emmanuel Marre tisse, sur fond des élections présidentielles de 2017, un récit d'une étonnante ampleur esthétique et politique. Prix du meilleur court-métrage à Locarno.

NV

PREMIÈRE FRANÇAISE



### LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN (2018)

Benjamin Crotty, France, 26min

Le temps d'un discours de remerciement pour un prix à sa carrière, Nicolas Chauvin – soldat-laboureur, vétéran de l'armée révolutionnaire et des guerres napoléoniennes, «père» du chauvinisme qui porte son nom – se lance dans un grand monologue et revient sur l'histoire de sa vie. Par le réalisateur de *Fort Buchanan* Prix Nouvelles Vagues 2014.

NV

PREMIÈRE FRANÇAISE



### TRACING ADDAI (2018)

Esther Niemeier, Allemagne, 30min

Addai quitte son domicile en Allemagne et rejoint Daesh en Syrie. Proche de lui, Esther Niemeier part à la recherche de réponses et raconte son histoire en utilisant le procédé de la rotoscopie. Un portrait dramatiquement contemporain qui conjugue la puissance du matériel documentaire à la force synthétique de l'animation.



BRASSERIE . CAFE  
**Le Clem'**  
 L'institution Yonnaise  
 CAFE . BRASSERIE

Brasserie Le Clem', partenaire du 9<sup>e</sup> Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.  
 Ouvert 7 jours sur 7 de 12h à 14h30 et de 19h à 23h / [www.brasserie-leclem.fr](http://www.brasserie-leclem.fr)



L'ÉTAT – MINISTÈRE DE LA CULTURE  
 DRAC DES PAYS DE LA LOIRE PARTENAIRE DU FESTIVAL  
 INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

La Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC) est un service déconcentré du ministère de la Culture placé sous l'autorité de la préfète de région. Elle met en œuvre la politique culturelle nationale de l'État en l'adaptant au contexte régional.

La DRAC étudie, conserve et valorise le patrimoine. Elle favorise la création artistique sous toutes ses formes par le soutien, le conseil et l'expertise des projets et structures culturelles et vise à l'accès de tous à la culture et à l'art.

La DRAC soutient les festivals de cinéma qui développent à la fois une offre diversifiée, axée sur la découverte de films d'auteur, et permet la rencontre des différents publics avec les professionnels. Ces festivals constituent aujourd'hui un réseau de diffusion du cinéma d'auteur en région. Ils permettent à la fois une véritable structuration de l'offre, tout au long de l'année, sur leur territoire d'implantation, et sont fortement engagés dans des actions d'éducation à l'image.

Contact presse :

Guillaume de la Chapelle – Tél. 02 40 14 23 96 - [communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr](mailto:communication.paysdelaloire@culture.gouv.fr)

© Carole Bethuel - M6, Hanneke, réalisatrice de *Le père de mes enfants*

**Le petit écran  
qui aime  
le grand.**

**arte**  
OUVERTURE PERMANENTE

**DANS UN MONDE QUI CHANGE,  
VOUS SEREZ TOUJOURS  
INSPIRÉS PAR LE CINÉMA**




**BNP PARIBAS, PARTENAIRE DU CINÉMA  
DEPUIS 100 ANS**

Financements, soutien à la création, partenariats :  
films, festivals, événements...  
Nous sommes heureux d'accompagner le Festival  
International du Film de La Roche-sur-Yon.

PL29688



**BNP PARIBAS**

La banque d'un monde qui change

BNP Paribas, SA au capital de 2 499 597 122 € - Siège social : 16 bd des Italiens, 75009 Paris - Immatriculée sous le n° 662042449 RCS Paris - ORIAS n° 07 022 735 (www.orias.fr).

**VENDÉE**  
LE DÉPARTEMENT

**Vendéspace**  
le plein d'événements  
2018 • 2019

[www.vendespace.vendee.fr](http://www.vendespace.vendee.fr)

SAGVATE - Crédits photos : Lionel Vidam, Fabienne Rappeneau, Laurent Seroussi, Remy Chataud, Gérard Draoui Productions, Jigmi FETA, Yam Oihan



**Acuitis**  
Maison d'Optique et d'Audition

*Les Cultivistes*  
Collection exclusive



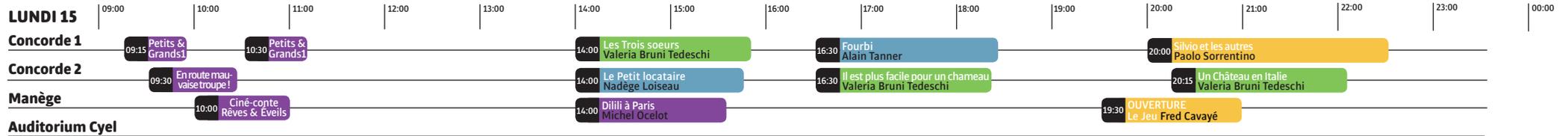
**Acuitis**, partenaire officiel du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon avec le Prix Nouvelles Vagues Acuitis.

acuitis.com

Maison Acuitis La Roche-sur-Yon  
2 bis Place Napoléon - 85000 La Roche-sur-Yon

# GRILLE HORAIRE

# GRILLE HORAIRE



# LUNDI 15 OCTOBRE



**PETITS & GRANDS 1 (2016 - 2018)**  
Programme de courts-métrages, 35 min  
C1-915  
C1-1030  
Dès 2 ans

Louveau audacieux, chouette perdue ou encore poissons en quête d'aventures collectives : des histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées, nous rappellent combien il est important de pouvoir compter les uns sur les autres. **1-2/5**

**EN ROUTE MAUVAISE TROUPE ! (2014 - 2016)**  
Programme de courts-métrages, 50 min  
C2-930  
Dès 8 ans

On est tous amenés un jour à affronter plus grand que soi. À l'aide d'amis intrépides, mais surtout d'imaginaire ou de bons sens, nos jeunes héros vivront de petites et grandes aventures mémorables, qui leur permettront de mieux se connaître, et d'affirmer de belles amitiés. **1/2**

**RÊVES & ÉVEILS (2012-2017)**  
Ciné-conte, France, 50 min  
MAN-10:00  
Dès 4 ans

Il est parfois si bon de dormir, rêver, imaginer et se projeter, que le réveil semble mettre un terme aux possibles. Comptons alors sur les (r)éveilleurs pour nous amener vers une douce réalité... Luciole et Grillon vous proposent une balade contée à travers images, voix et musiques, le tout accompagné de courts-métrages colorés et de tous horizons. **1/2**

**DILILI À PARIS (2018)**  
Michel Ocelot, France, 95 min  
MAN-14:00  
Dès 6 ans

Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre... **1/5**

**LES TROIS SŒURS (2015)**  
Valeria Bruni Tedeschi, France, 110min  
C1-14:00

Fin du XIXe siècle. Dans leur demeure russe, trois sœurs s'apprentent à fêter l'anniversaire de la plus jeune. Pour ARTE, Valeria Bruni Tedeschi dirige la troupe de la Comédie Française dans une adaptation libre et moderne du drame de Tchekhov et y fait entendre sa "musique" : son goût pour le désordre, son penchant pour les émotions brutes et la comédie... **1/1**

**LE PETIT LOCATAIRE (2016)**  
Nadège Loiseau, France, 99min  
C2-14:00

Séance présentée en version accessible aux sourds et malentendants. Nicole, 49 ans, est enceinte. Catastrophe ou bonne nouvelle ? *Le Petit Locataire*, délicieuse comédie autour de la grossesse surprise d'une quinquagénaire, distille une jolie réflexion sur la maternité, grâce au personnage de mère-courage incarnée par Karin Viard qui porte toute sa famille à bout de bras avec une énergie ahurissante ! **1/1**

# LUNDI 15 OCTOBRE

**FOURBI (1996)**  
Alain Tanner, France/Suisse, 114min  
C1-16:30

Une chaîne de télévision achète des faits divers à ceux qui les ont vécus. Un scénariste approche ainsi Rosemonde, victime d'une agression mais incapable de revivre son passé. Le grand cinéaste Alain Tanner ancre son film dans les années 90 et confie à Karin Viard l'un de ses premiers grands rôles, dans lequel elle brille par la justesse de son jeu. **1/1**

**IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU... (2002)**  
Valeria Bruni Tedeschi, Italie/France, 100min  
C2-16:30

Pour sa première réalisation, Valeria Bruni Tedeschi construit un récit sous la forme d'un autoportrait fantasmé, aussi cocasse que débordant d'émotions. Elle y incarne l'attachante Federica qui, accablée par un lourd héritage, cherche le réconfort dans l'imaginaire... Une belle réussite composée avec autant de grâce que de maîtrise ! **1/1**

**SILVIO ET LES AUTRES (2018)**  
Paolo Sorrentino, France/Italie, 151min  
C1-20:00

Berlusconi vient d'avoir 70 ans, et cherche à reconquérir l'amour de sa femme et de son peuple pour revenir au pouvoir. Paolo Sorrentino (Oscar du meilleur film en langue étrangère avec *La Grande Bellezza*), revient à la fresque politique pop et grotesque de l'Italie berlusconienne, avec un Toni Servillo irrésistible. **1/2**

**UN CHÂTEAU EN ITALIE (2013)**  
Valeria Bruni Tedeschi, France/Italie, 104min  
C2-20:15

Pour son troisième long-métrage, Valeria Bruni Tedeschi raconte les drames et les joies d'une grande famille de la bourgeoisie italienne. L'histoire aussi d'un amour qui commence lorsque la touchante Louise (interprétée par la cinéaste) rencontre Nathan... Armée de son humour féroce, la réalisatrice distille fantaisie et légèreté avec toujours autant de grâce ! **1/1**

## CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

Avec l'Orchestre de Chambre Amateur de La Roche-sur-Yon / Vendée

**LE JEU (2018)**  
Fred Cavayé, France, 90min  
MAN-19:30

Des amis de longue date se retrouvent pour leur dîner traditionnel. Tout se passe pour le mieux jusqu'à ce que la maîtresse de maison (Bérénice Béjo) propose un jeu pour le moins inédit... Un huis-clos rocambolesque et hilarant, un portrait grinçant sur les faux-semblants qui ne laissera personne sur sa faim ! **1/1**





**PETITS & GRANDS 2 (2016 - 2018)** C1-9:15  
Programme de courts-métrages, 50 min ✍  
**Dès 6 ans**  
Laissez-vous guider par nos petits et grands personnages qui n'auront de cesse de vous balader. De la campagne calme à une forêt animée, tout en passant par un océan coloré, il n'y a plus qu'à vous laisser porter... **1/1**



**LOS BANDO (2018)** C2-9:30  
Christian Lo, Norvège, 94 min ✍  
**Dès 8 ans**  
*Los Bando* est un road-movie fou sur un (très) jeune groupe de musique qui part en voyage à travers la Norvège pour assister au championnat national de rock dans une course contre la montre, la police et les parents. Un film sur l'amitié, la musique et la conduite, présenté à la Berlinale. **1/2**



**SEA IS MY COUNTRY (2016)** AU-09:30  
Marc Picavez, France, 88 min ✍  
**En présence du réalisateur**  
Ramil, 20 ans, a choisi de rejoindre la marine marchande. Il embarque pour la première fois sur un immense cargo qui transporte des marchandises entre l'Afrique et l'Europe. *Sea Is My Country* dresse le portrait de cette nouvelle génération de marins, jeunes et globalisés. **1/1**



**RÊVES & ÉVEILS (2012-2017)** MAN-10:00  
Ciné-conte, France, 50 min ✍  
**Dès 4 ans**  
Il est parfois si bon de dormir, rêver, imaginer et se projeter, que le réveil semble mettre un terme aux possibles. Comptons alors sur les (r)éveilleurs pour nous amener vers une douce réalité... Luciole et Grillon vous proposent une balade contée à travers images, voix et musiques, le tout accompagné de courts-métrages colorés et de tous horizons. **2/2**



**PETITS & GRANDS 1 (2016 - 2018)** C1-10:30  
Programme de courts-métrages, 35 min ✍  
**Dès 2 ans**  
Louveteau audacieux, chouette perdue ou encore poissons en quête d'aventures collectives : des histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées, nous rappellent combien il est important de pouvoir compter les uns sur les autres. **3/5**



**ANNA (1967)** C1-11:30  
Pierre Koralnik, France, 87min  
Dans cette comédie musicale, Serge (Jean-Claude Brialy), jeune publiciste, tombe amoureux fou d'Anna (Anna Karina), dont il a découvert par hasard le portrait flou parmi d'autres clichés. Pour retrouver son inconnue dont il ne connaît que les yeux, il fait couvrir tous les murs de la ville d'affiches reproduisant son regard... **1/2**

**TIME TRIAL (2017)** C2-11:30  
Finlay Pretsell, Royaume-Uni, 82min

Une expérience autant exaltante que terrifiante, immersive et visionnaire, dans le cyclisme professionnel. Au-delà de l'hommage vibrant au cyclisme, le réalisateur s'intéresse à la complexité psychologique du protagoniste, l'ancien coureur David Millar, et révèle, derrière l'athlète sur le déclin, un homme courant après lui-même et contre la fin de son rêve. **1/3**

**EN ROUTE MAUVAISE TROUPE ! (2014 - 2016)** AU-14:00  
Programme de courts-métrages, 50 min ✍  
**Dès 8 ans**  
On est tous amenés un jour à affronter plus grand que soi. À l'aide d'amis intrépides, mais surtout d'imaginaire ou de bons sens, nos jeunes héros vivront de petites et grandes aventures mémorables, qui leur permettront de mieux se connaître, et d'affirmer de belles amitiés. **2/2**

**L'EMPLOI (1961)** C2-14:00  
Ermanno Olmi, Italie, 93min

Le jeune Domenico, issu d'une famille ouvrière du bourg de Meda, va rentrer dans les rangs d'une grande entreprise à Milan. Procédant par fines touches alternant mise en scène réaliste, séquences aux confins du fantastique, et pointes d'humour et d'ironie, Olmi signe un somptueux deuxième long-métrage. Prix de la Critique à la Mostra de Venise en 1961. **1/2**

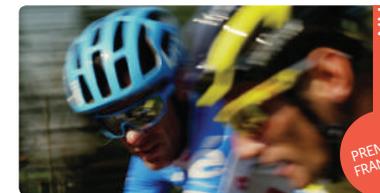
**MA PART DU GÂTEAU (2010)** MAN-14:00  
Cédric Klapisch, France, 109min

France, ouvrière originaire de Dunkerque, s'installe à Paris et devient la femme de ménage d'un trader en apparence sympathique et fort séduisant. Alliant avec sensibilité humour et émotion, le duo Gilles Lellouche-Karin Viard fait des étincelles dans cette comédie sociale revigorante par le réalisateur de *L'Auberge Espagnole*. **1/1**

**HEAVY TRIP (2018)** C1-14:00  
Juuso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min

Turo chante dans un groupe de black metal finlandais qui ne s'est jamais produit en public. Une chance inouïe leur permet de jouer dans un grand festival de musique en Norvège. Le groupe s'embarque alors dans une glorieuse mission heavy métal, qui évoque celle des *Blues Brothers*. Un road movie musical hilarant, porté par des personnages étonnamment attachants. **1/3**

**RENCONTRE AVEC LA CINÉMATHEQUE DE VENDÉE** C2-16:00  
**En présence de Patrice Gablin** ✍  
La Cinémathèque de Vendée collecte, restaure et valorise le patrimoine cinématographique du département. Depuis 1922, date de naissance du cinéma amateur, des passionnés ont filmé des événements auxquels le monde ne prêtait alors guère attention. Au fil des années, ces films ont pris une valeur documentaire inestimable. Questionnées aujourd'hui par des regards neufs, ces images reviennent prendre vie sur l'écran. **1/1**





**SILVIO ET LES AUTRES (2018)** C1-16:15  
Paolo Sorrentino, France/Italie, 151min

Berlusconi vient d'avoir 70 ans, et cherche à reconquérir l'amour de sa femme et de son peuple pour revenir au pouvoir. Paolo Sorrentino (Oscar du meilleur film en langue étrangère avec *La Grande Bellezza*), revient à la fresque politique pop et grotesque de l'Italie berlusconienne, avec un Toni Servillo irrésistible. **2/2**



**LE LAC (2018)** AU-16:30  
Igor Wojtowicz, France/Luxembourg, 18min

**Film tourné en région**  
**En présence de l'équipe du film**  
Deux jeunes amoureux aiment se retrouver sur le lac pour pêcher et se baigner. Mais ce jour-là, la jeune fille (Solène Rigot) a quelque chose à annoncer... Réalisé avec grâce par le producteur de *L'Élan* (présenté au Festival en 2014) et tourné au Lac du Jaunay, rayonnant de beauté. **1/2**



**POLISSE (2011)** MAN-16:30  
Maiwenn, France, 127min

Le quotidien des policiers de la BPM (Brigade de Protection des Mineurs), la solidarité entre collègues et les fous rires incontrôlables dans les moments les plus impensables. Pour son troisième long-métrage à l'énergie explosive, Maiwenn s'entoure d'un casting haut de gamme dans un film choral tourbillonnant. Prix du Jury du Festival de Cannes en 2011. **1/1**



**HAUT LES CŒURS ! (1999)** C2-17:45  
Solveig Anspach, France/Belgique, 108min

**Présenté par l'association Festi'Clap**  
Alors qu'elle attend son premier enfant, Emma apprend qu'elle a un cancer du sein. Premier long métrage éblouissant de la regrettée Solveig Anspach, *Haut les cœurs !* est autant un film débordant d'énergie et d'espoir qu'une vibrante histoire d'amour. La performance de Karin Viard lui permet de remporter le César de la meilleure actrice en 2000. **1/1**



**LA LONGUE ROUTE DE SABLE (2018)** AU-18:00  
Vanessa Bonnet, 52min (prod. Abacaris Films - France Télévisions)

**Film tourné en région, avant-première proposée par France 3 Pays de la Loire, en présence de la réalisatrice**  
Le temps d'un été, sur cette longue route de sable, la réalisatrice Vanessa Bonnet parcourt les plages de France pour rencontrer ses concitoyens et s'entretenir avec eux de la question de la sexualité aujourd'hui. Leurs réponses en ce domaine révèlent la variété des imaginaires et la singularité des expériences. **1/1**



**L'ARBRE AUX SABOTS (1978)** C2-20:00  
Ermanno Olmi, Italie, 178min

Quatre familles de paysans dans une grande ferme du côté de Bergame, fin XIXe siècle. Un paysan est un jour chassé par son patron pour avoir fabriqué une paire de sabots à son fils. Une bouleversante méditation lyrique sur la civilisation terrienne du siècle dernier, qui met en évidence une dimension spirituelle perdue. Palme d'or au festival de Cannes en 1978. **1/1**

**C'EST ÇA L'AMOUR (2018)** C1-20:30  
Claire Burger, France, 98min

**En présence de la réalisatrice**  
Après *Party Girl* (Caméra d'or au Festival de Cannes 2014), Claire Burger renoue avec un matériau autobiographique et dresse le portrait émouvant de Mario (interprété par Bouli Lanners), qui va se reconstruire progressivement à travers le théâtre et la complicité nouée avec ses deux filles adolescentes. Prix de la réalisation à la Mostra de Venise (Venice Days). **1/2**



**LA FAMILLE BÉLIER (2014)** MAN-20:30  
Éric Lartigau, France/Belgique, 105min

Rodolphe Bélier et son épouse Gigi, sourds, exploitent une ferme en Mayenne. Entendante, leur fille Paula sert d'interprète dans les tâches quotidiennes. Elle va bientôt découvrir son talent pour le chant. Excellente comédie familiale, *La Famille Bélier* touche au cœur, notamment grâce au couple attendrissant et explosif formé par Karin Viard et François Damians. **1/1**



**ANIMAL (2018)** AU-20:30  
Armando Bo, Argentine/Espagne, 113min

Un honnête père de famille est prêt à tout pour une greffe du rein qui lui sauvera la vie. Un trépidant conte réaliste, cinématographiquement virtuose, ponctué de touches d'humour noir et signé par le réalisateur/scénariste Armando Bo (Oscar du meilleur scénario pour *Birdman* d'Alejandro Inarritu en 2015). Le film de l'année le plus vu en Argentine ! **1/3**



# MERCREDI 17 OCTOBRE



**FIRST REFORMED (2017)** C1-9:15  
Paul Schrader, États-Unis, 114min

Le révérend Toller (Ethan Hawke, impressionnant) entreprend l'écriture d'un journal intime suite à la perte de son fils. Paul Schrader, scénariste de *Taxi Driver* de Martin Scorsese entre autres, trouve comme toujours dans les grandes questions spirituelles une urgence contemporaine, politique et existentielle, et réalise l'un de ses films les plus inspirés. **1/3**

**WHAT YOU GONNA DO? WHEN THE WORLD'S ON FIRE (2018)** CI  
Roberto Minervini, Italie/États-Unis/France, 123min AU-9:15

Un portrait intime et bouleversant de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane. Un regard puissamment cinématographique et troublant de beauté qui magnifie celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et leur survie, dans un pays qui les maintient à la marge. En compétition à la Mostra de Venise. **1/3**

**KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES (2005)** JP/SC  
Michel Ocelot et Bénédicte Galup, France, 75 min C2-9:30

Dès 4 ans  
« L'histoire de Kirikou et la sorcière était trop courte. On n'a pas eu le temps de rapporter tout ce que l'enfant avait accompli. Et il a vraiment accompli de belles et bonnes actions, qu'il ne faudrait pas oublier. Alors, je vous les raconte », nous confie le sage-griot. Quatre histoires à la rencontre des bêtes de la savane africaine. **1/2**

**DILILI À PARIS (2018)** SC  
Michel Ocelot, France, 95 min MAN-9:30

Dès 6 ans  
Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre... **2/5**

**LA NOUVELLE EVE (1999)** KV  
Catherine Corsini, France, 94min C1-11:30

Camille, trentenaire et célibataire endurcie, attend le grand amour. Un jour, elle croise Alexis et tombe sous son charme. Elle est alors prête à user de tous les stratagèmes pour le conquérir... *La Nouvelle Eve* est une irrésistible comédie ébouriffante et désinvolte dans laquelle s'épanouissent Karin Viard et son humour infailible ! **1/1**

**CÉRÈS (2018)** P  
Janet van den Brand, Belgique/Pays-Bas, 73min C2-11:30

Du haut de leurs dix ans, Koen, Daan, Sven et Jeanine sont destinés à reprendre les fermes familiales. Ils appréhendent un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche. Sous les auspices de Cérés, qui dans la mythologie latine apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, la réalisatrice magnifie le cycle naturel de la vie. **1/3**

# MERCREDI 17 OCTOBRE

**LE LAC (2018)** AU-11:45  
Igor Wojtowicz, France/Luxembourg, 18min

**Film tourné en région**  
**En présence de l'équipe du film**  
Deux jeunes amoureux aiment se retrouver sur le lac pour pêcher et se baigner. Mais ce jour-là, la jeune fille (Solène Rigot) a quelque chose à annoncer... Réalisé avec grâce par le producteur de *L'Élan* (présenté au Festival en 2014) et tourné au Lac du Jaunay, rayonnant de beauté. **2/2**

**ACTRICES (2007)** C1-14:00  
Valeria Bruni Tedeschi, France, 107min

Hantée par son rôle dans une pièce de Tourguéniev, Marcelline (interprétée par la cinéaste) tente de surmonter la crise de la quarantaine. Mais qu'est-ce qui pourra l'aider à comprendre ce qu'elle fait sur Terre ? Valeria Bruni Tedeschi réalise un deuxième film rempli d'humour, palpitant et généreux sur les doutes, les caprices et la solitude des acteurs. **1/1**

**FIRST LIGHT (2018)** AU-14:00  
Jason Stone, Canada, 90min

Lors d'une soirée, Alex est saisie par une étrange lumière qui va modifier son rapport à son entourage, notamment la relation qu'elle entretenait jusqu'alors avec Sean (Théodore Pellerin, Genève). Présenté à SXSW, *First Light* conjugue les éléments stylistiques des rencontres du troisième type avec l'émotion d'un teen movie. **1/2**

**LES CHEBABS DE YARMOUK (2013)** C2-14:15  
Axel Salvatori-Sinz, France, 78 min

*Les Chebabs* c'est une bande de copains, jeunes adultes palestiniens qui ont grandi en Syrie. Ils rêvent, parlent, s'entraident, sous le regard complice du réalisateur. Sélectionné dans plus de 70 festivals, *Les Chebabs de Yarmouk* est un film d'une sensibilité rare. Une projection-hommage à Axel Salvatori-Sinz, un cinéaste plein de talent disparu trop tôt. **1/1**

**DILILI À PARIS (2018)** MAN-14:30  
Michel Ocelot, France, 95 min

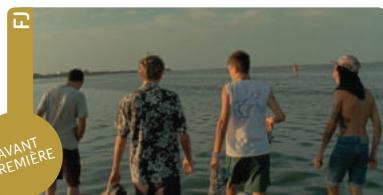
Dès 6 ans  
Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre... **3/5**

**C'EST ÇA L'AMOUR (2018)** AU-16:00  
Claire Burger, France, 98min

**En présence de la réalisatrice**  
Après *Party Girl* (Caméra d'or au Festival de Cannes 2014), Claire Burger renoue avec un matériau autobiographique et dresse le portrait émouvant de Mario (interprété par Bouli Lanners), qui va se reconstruire progressivement à travers le théâtre et la complicité nouée avec ses deux filles adolescentes. Prix de la réalisation à la Mostra de Venise (Venice Days). **2/2**



# MERCREDI 17 OCTOBRE



**EL AUGE DEL HUMANO (2016)** C2-16:00  
Eduardo Williams, Argentine/Brésil/Portugal, 97min   
**En présence du réalisateur**  
Vertigineux, contemporain, mystérieux : des qualificatifs qui ne décrivent que partiellement ce film, tant celui-ci échappe à toute catégorisation. "L'essor de l'humain" est un voyage visionnaire à travers des corps exposés et des circuits imprimés, des jungles naturelles et de ciment. Prix Cinéastes du présent à Locarno. **1/1**



**L'EMPLOI (1961)** C1-16:15  
Ermanno Olmi, Italie, 93min  
Le jeune Domenico, issu d'une famille ouvrière du bourg de Meda, va rentrer dans les rangs d'une grande entreprise à Milan. Procédant par fines touches alternant mise en scène réaliste, séquences aux confins du fantastique, et pointes d'humour et d'ironie, Olmi signe un somptueux deuxième long-métrage. Prix de la Critique à la Mostra de Venise en 1961. **2/2**



**THE LAST RACE (2018)** MAN-16:30  
Michael Dweck, États-Unis, 75min  
Depuis des décennies, le circuit de Riverhead, seul terrain non aménagé de Long Island (NY), accueille des courses de pilotes amateurs, avec des voitures qui semblent tout droit sorties de *Mad Max*. Le célèbre photographe Michael Dweck transforme le circuit en un lieu de catharsis avec un traitement visuel sensible, somptueux et transcendant. **1/2**



**WE THE ANIMALS (2017)** C1-18:00  
Jeremiah Zagar, États-Unis, 90min  
Jeremiah Zagar raconte l'entrée dans l'âge adulte de trois garçons de New York et filme en 16mm avec un langage onirique et un récit impressionniste évoquant *Les Bêtes du sud sauvage*. Avec un style éblouissant, le réalisateur mélange animation et envolées dans le fantastique, et insuffle un surréalisme magique à chaque image. Prix NEXT Innovator à Sundance. **1/2**



**MUSEO (2018)** MAN-18:00  
Alonso Ruizpalacios, Mexique, 126min  
Juan (Gael García Bernal) et son ami volent des artefacts mayas du Musée national de Mexico pour les revendre. Grâce à un mélange étonnant de comédie, de thriller et d'autres genres, Alonso Ruizpalacios (*Güeros*) réfléchit sur son pays et pose la question de l'appartenance légitime de trésors inestimables. Ours d'Argent du meilleur scénario à la Berlinale. **1/2**



**LES DRAPEAUX DE PAPIER (2018)** AU-18:00  
Nathan Ambrosioni, France, 102min   
**En présence du réalisateur et de l'acteur principal**  
Charlie voit sa vie bouleversée quand son grand frère Vincent débarque chez elle après plusieurs années d'incarcération. Dans son premier long-métrage, le jeune réalisateur Nathan Ambrosioni (18 ans) maîtrise émotions et sentiments complexes avec une mise en scène d'une étonnante maturité. Une grande surprise et un avenir extrêmement prometteur. **1/2**

# MERCREDI 17 OCTOBRE

**OF FATHERS AND SONS (2017)** C2-18:15  
Talal Derki, Allemagne/Syrie/Liban, 98min  
Talal Derki (*Retour à Homs*, 2013) gagne la confiance d'une famille islamiste radicale en partageant leur quotidien pendant plus de deux ans. Sa caméra se concentre sur Oussama et son jeune frère Ayman. Des images d'une grande rareté, aussi troublantes qu'indispensables. Prix du meilleur documentaire dans la compétition internationale à Sundance. **1/3**

**SUSPIRIA (2018)** C1-20:30  
Luca Guadagnino, États-Unis/Italie, 152min

Plus un hommage qu'un remake du giallo signé par Dario Argento en 1977, le *Suspiria* de Luca Guadagnino (*Call Me By Your Name*), est un film unique et envoûtant, porté par un casting excellent (Dakota Johnson, Tilda Swinton, Mia Goth) et saisi par les compositions intimes de Thom Yorke (Radiohead). En compétition à la Mostra de Venise. **1/1**

**VIRUS TROPICAL (2018)** C2-21:00  
Santiago Caicedo, Colombie, 96min

Le périple de Paola depuis sa naissance en Équateur dans une famille catholique jusqu'à son adolescence en Colombie et la découverte du street art. Adapté de la bande-dessinée autobiographique de Powerpaola, *Virus Tropical* est un manifeste poétique et irrévérent sur la puissance de la volonté et un voyage hallucinogène dans une animation aux traits psychédélics. **1/2**

**MATANGI / MAYA / M.I.A. (2018)** AU-21:00  
Steve Loveridge, Sri Lanka/Royaume-Uni/États-Unis, 95min

Réfugiée politique sri lankaise, M.I.A. est rapidement devenue une pop star mondiale, partageant la scène avec Madonna. Un portrait singulier de l'une des voix les plus reconnues, franches et provocatrices de la musique actuelle, réalisé à partir d'une collection personnelle d'enregistrements vidéo des 22 dernières années. Prix Spécial du Jury à Sundance. **1/2**

**MAYA (2018)** **arte** MAN-20:45  
Mia Hansen-Løve, France, 107min   
**En présence de la réalisatrice**  
Après sa libération de plusieurs mois de captivité en Syrie, Gabriel, correspondant de guerre, part en Inde. À Goa, il rencontre Maya, une jeune indienne qui va bouleverser peu à peu son existence. Après *Eden* et *L'Avenir*, Mia Hansen-Løve poursuit en toute délicatesse son travail qui s'attache, comme toujours, à la (re) construction d'une vie. **1/2**



**RENCONTRE AVEC MIA HANSEN-LØVE**  
JEUDI 18 OCTOBRE  
Salle Messiaen • Le Cyel • 10h30  
La réalisatrice de *Maya*, présentée en avant-première, reviendra sur l'ensemble de son parcours.  
Entrée libre

# JEUDI 18 OCTOBRE



**DELICATESSEN (1991)** C2-9:15  
Jean-Pierre Jeunet, Marc Caro, France, 95min

La vie des étranges habitants d'un immeuble de banlieue qui vont tous se fournir chez le même boucher-charcutier... Premier long métrage déjanté du duo Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro réalisé en 1991, *Delicatessen* offre son deuxième rôle au cinéma à Karin Viard qui y incarne l'hilarante Mademoiselle Plusse dans un univers burlesque, proche de la bande dessinée. **1/1**



**FIRST LIGHT (2018)** MAN-9:15  
Jason Stone, Canada, 90min

Lors d'une soirée, Alex est saisie par une étrange lumière qui va modifier son rapport à son entourage, notamment la relation qu'elle entretenait jusqu'alors avec Sean (Théodore Pellerin, Genève). Présenté à SXSW, *First Light* conjugue les éléments stylistiques des rencontres du troisième type avec l'émotion d'un teen movie. **2/2**



**LOS BANDO (2018)** AU-9:30  
Christian Lo, Norvège, 94 min

*Los Bando* est un road-movie fou sur un (très) jeune groupe de musique qui part en voyage à travers la Norvège pour assister au championnat national de rock dans une course contre la montre, la police et les parents. Un film sur l'amitié, la musique et la conduite, présenté à la Berlinale. **2/2**



**MUSEO (2018)** MAN-11:00  
Alonso Ruizpalacios, Mexique, 126min

Juan (Gael García Bernal) et son ami volent des artefacts mayas du Musée national de Mexico pour les revendre. Grâce à un mélange étonnant de comédie, de thriller et d'autres genres, Alonso Ruizpalacios (*Güeros*) réfléchit sur son pays et pose la question de l'appartenance légitime de trésors inestimables. Ours d'Argent du meilleur scénario à la Berlinale. **2/2**



**PROGRAMME FILMS COURTS** C1-11:30

**LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN (2018)** de Benjamin Crotty, France, 26min

**TRACING ADDAI (2018)** d'Esther Niemeier, Allemagne, 30min

(Infos p.26) **1/3**



**LES DRAPEAUX DE PAPIER (2018)** AU-11:30  
Nathan Ambrosioni, France, 102min

**En présence du réalisateur et de l'acteur principal**  
Charlie voit sa vie bouleversée quand son grand frère Vincent débarque chez elle après plusieurs années d'incarcération. Dans son premier long-métrage, le jeune réalisateur Nathan Ambrosioni (18 ans) maîtrise émotions et sentiments complexes avec une mise en scène d'une étonnante maturité. Une grande surprise et un avenir extrêmement prometteur. **2/2**

# JEUDI 18 OCTOBRE

**DILILI À PARIS (2018)** MAN-14:00  
Michel Ocelot, France, 95 min

Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre... **4/5**

**ANNA (1967)** C2-14:00  
Pierre Koralnik, France, 87min

**En présence d'Anna Karina**  
Dans cette comédie musicale, Serge (Jean-Claude Brialy), jeune publiciste, tombe amoureux fou d'Anna (Anna Karina), dont il a découvert par hasard le portrait flou parmi d'autres clichés. Pour retrouver son inconnue dont il ne connaît que les yeux, il fait couvrir tous les murs de la ville d'affiches reproduisant son regard... **2/2**

**SKATE KITCHEN (2017)** AU-14:00  
Crystal Moselle, États-Unis, 105min

**En présence de la réalisatrice**  
Camille, adolescente solitaire, rejoint le groupe de skateuses new-yorkaises "Skate Kitchen" et tombe amoureuse d'un photographe (Jaden Smith). Présenté à Sundance, le film de Crystal Moselle est une véritable immersion dans la vie de skateuses, une ode à la camaraderie et une méditation saisissante sur l'adolescence, ponctuée de scènes de skate hypnotiques. **1/2**

**ANIMAL (2018)** C1-14:15  
Armando Bo, Argentine/Espagne, 113min

Un honnête père de famille est prêt à tout pour une greffe du rein qui lui sauvera la vie. Un trépidant conte réaliste, cinématographiquement virtuose, ponctué de touches d'humour noir et signé par le réalisateur/scénariste Armando Bo (Oscar du meilleur scénario pour *Birdman* d'Alejandro Inarritu en 2015). Le film de l'année le plus vu en Argentine ! **2/3**

**CÉRÈS (2018)** MAN-16:00  
Janet van den Brand, Belgique/Pays-Bas, 73min

Du haut de leurs dix ans, Koen, Daan, Sven et Jeanine sont destinés à reprendre les fermes familiales. Ils appréhendent un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche. Sous les auspices de Cérés, qui dans la mythologie latine apprit aux hommes l'art de cultiver la terre, la réalisatrice magnifie le cycle naturel de la vie. **2/3**

**PAISAJE (2018)** C1-16:30  
Jimena Blanco, Argentine, 67min

Quatre adolescentes se préparent pour une soirée à Buenos Aires, la nuit promet d'être longue... Pour son premier long-métrage, Jimena Blanco interroge les questions de communauté et de passage à l'âge adulte avec subtilité, et compose une symphonie urbaine d'une grande beauté plastique, imprégnée de sensualité. **1/2**



# JEUDI 18 OCTOBRE



SP  
ENTRÉE GRATUITE

**CLIPS D'ICI - PANORAMA DE CLIPS FRANCOPHONES** C2-16:30  
60min

**En présence de Nicolas Thévenin (revue Répliques)**  
À travers un panorama de clips récents choisis pour leur singularité plastique ou narrative, il s'agit de faire découvrir le travail de certain(e)s réalisateurs(trices) en mettant en avant leur style, leur approche particulière de ce qui est avant tout un support de communication mais aussi un espace d'expression. Retrouvez le soir au Fuzz'Yon en live les "Clips d'ailleurs". 1/1



AK  
ENTRÉE GRATUITE

**RENCONTRE AVEC ANNA KARINA** CYEL-16:30

L'actrice culte et icône de la Nouvelle Vague Anna Karina, également réalisatrice, chanteuse et écrivaine, rencontrera le public et pourra revenir sur son parcours aux côtés de Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Luchino Visconti, George Cukor, Rainer Werner Fassbinder, mais aussi Serge Gainsbourg et Philippe Katerine. La rencontre sera animée par le critique Thierry Jousse. 1/1



P  
PREMIÈRE FRANÇAISE

**L'ANIMALE (2018)** C2-18:00  
Katharina Mückstein, Autriche, 96min

**En présence de la réalisatrice (sous réserve)**  
Mati, 18 ans, vit avec ses deux parents dans la campagne autrichienne qu'elle sillonne avec arrogance sur sa moto-cross blanche, entourée par sa bande de copains. Lorsqu'elle rencontre Carla, tous les masques vont tomber... Un sismographe subtile des réalités sociales en évolution, troisième prix du public à la Berlinale. 1/2



G  
AVANT PREMIÈRE

**WHAT YOU GONNA DO? WHEN THE WORLD'S ON FIRE (2018)** C1-18:00  
Roberto Minervini, Italie/États-Unis/France, 123min

**En présence du réalisateur**  
Un portrait intime et bouleversant de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane. Un regard puissamment cinématographique et troublant de beauté qui magnifie celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et leur survie, dans un pays qui les maintient à la marge. En compétition à la Mostra de Venise. 2/3



VA  
AVANT PREMIÈRE

**INUYASHIKI (2018)** AU-18:00  
Shinsuke Sato, Japon, 127min

Un vieux monsieur, délaissé par sa famille et moqué quotidiennement à son travail, se transforme un jour en cyborg doté de super-pouvoirs. Adapté du manga de Hiroya Oku, *Inuyashiki* est à la fois une prouesse technologique, une comédie familiale et un film de super-héros, qui laissera sans voix par son action ininterrompue et ses effets spéciaux visionnaires. 1/2



VBT

**UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS (2016)** MAN-18:15  
Valéria Bruni Tedeschi, Yann Coridian, France, 85min

**En présence de la réalisatrice**  
Thierry Thieù Niang, chorégraphe de renom, anime un atelier de danse avec des personnes âgées. Blanche Moreau a 90 ans mais, dans les pas de Thierry Thieù Niang, elle redevient une jeune fille. Valeria Bruni Tedeschi, accompagnée de Yann Coridian, réalise un film fort et délicat sur le pouvoir salvateur de l'amour et de la danse. 1/1

# JEUDI 18 OCTOBRE

**LES ESTIVANTS (2018)** MAN-20:30  
Valeria Bruni Tedeschi, France/Italie, 127min

**En présence de la réalisatrice**  
Anna, cinéaste (Valeria Bruni Tedeschi, délicieusement complexe avec des touches burlesques) se rend dans sa propriété familiale sur la Côte d'Azur. L'écriture d'un scénario, un drame enfoui, des disparitions soudaines: les vacances d'été promettent d'être agitées! Avec Pierre Arditi, Noémie Lvovsky et Yolande Moreau, *Les Estivants* détonne! 1/2



VBT  
AVANT PREMIÈRE

**NE COUPEZ PAS ! (ONE CUT OF THE DEAD) (2017)** C2-20:45  
Shinichiro Ueda, Japon, 96min

Le premier long métrage de Shinichiro Ueda s'ouvre avec un plan-séquence de 37 minutes de film zombie amateur avant de devenir une satire du cinéma de genre puis une drôle de comédie familiale. Phénomène de l'année au box-office japonais, *One Cut of the Dead* est aussi et surtout un exercice cinématographique autant sophistiqué que réjouissant! 1/2



NV  
PREMIÈRE FRANÇAISE

**THE INNOCENT (2018)** AU-20:45  
Simon Jaquet, Suisse/Allemagne, 114min

**En présence du réalisateur (sous réserve)**  
Une chercheuse en laboratoire mène une paisible vie de famille, jusqu'au jour où des forces du passé viennent hanter son esprit et questionner sa morale. Touchant au religieux et au surnaturel, *The Innocent* propose une vibrante aventure émotionnelle autant qu'une surprenante expérience visuelle. 1/2



G  
PREMIÈRE FRANÇAISE

**HALLOWEEN (2018)** C1-21:00  
David Gordon Green, États-Unis, 109min

Michael Myers, tueur en série, croupit en prison. Laurie Strode (Jamie Lee Curtis), désormais grand-mère, est hantée par ce psychopathe. Accueilli avec euphorie tant par le public que par les fans de la saga, le nouveau *Halloween*, produit par John Carpenter, intègre tous les ingrédients qui ont fait de l'original de 1978 un film culte. 1/2



VA  
PREMIÈRE FRANÇAISE

**CLIPS D'AILLEURS - PANORAMA DE CLIPS INTERNATIONALS** FUZZY'YON FY-21:00

Suite à "Clips d'ici" (présentés l'après-midi au Concorde), un panorama de clips internationaux récents (de la fin des années 2000 jusqu'à aujourd'hui) sans regroupement thématique particulier, mais choisis pour leur singularité plastique ou narrative. Autrement dit, des clips qui ont marqué l'histoire de ce format, destinés à mettre en branle les corps de ceux qui les verront! 1/1



FY  
ENTRÉE GRATUITE

**QUIXOSIS** FUZZY'YON FY-22:30

À partir d'enregistrement musicaux réalisés par son grand-père qu'il détourne, l'équatorien Quixosis propose un son cyberdada imaginaire, qui se nourrit de la tradition musicale latino-américaine en la projetant dans des futurs psychédéliques. De la 3D pour les oreilles. 1/1  
Prolongez la soirée au Macumba à partir de 1h00!



FY  
ENTRÉE GRATUITE

# VENDREDI 19 OCTOBRE

# VENDREDI 19 OCTOBRE



**PETITS & GRANDS 1 (2016 - 2018)** AU-9:15  
 Programme de courts-métrages, 35 min AU-10:30  
**Dès 2 ans**

Louveau audacieux, chouette perdue ou encore poissons en quête d'aventures collectives : des histoires rythmées et colorées, aux techniques d'animations variées, nous rappellent combien il est important de pouvoir compter les uns sur les autres. **4-5/5**

**STYX (2018)** C2-9:15  
 Wolfgang Fischer, Allemagne/Autriche, 94min

Une médecin part en solitaire à la voile, en quête de nouvelles connaissances scientifiques. Son voyage change de cap lorsqu'elle croise sur les flots un bateau à la dérive. Interprété par une actrice skippeuse, *Styx* est autant une inoubliable traversée humaniste qu'une puissante expérience sensorielle. Deuxième prix du public à la Berlinale. **1/3**

**VIRUS TROPICAL (2018)** MAN-9:15  
 Santiago Caicedo, Colombie, 96min

Le périple de Paola depuis sa naissance en Équateur dans une famille catholique jusqu'à son adolescence en Colombie et la découverte du street art. Adapté de la bande-dessinée autobiographique de Powerpaola, *Virus Tropical* est un manifeste poétique et irrévérent sur la puissance de la volonté et un voyage hallucinogène dans une animation aux traits psychédélics. **2/2**

**DILILI À PARIS (2018)** C1-9:30  
 Michel Ocelot, France, 95 min  
**Dès 6 ans**

Dans le Paris de la Belle-Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, et des méchants qui sévissent dans l'ombre... **5/5**

**CÉRÈS (2018)** MAN-11:15  
 Janet van den Brand, Belgique/Pays-Bas, 73min

Du haut de leurs dix ans, Koen, Daan, Sven et Jeanine sont destinés à reprendre les fermes familiales. Ils appréhendent un environnement qu'ils transformeront, à leur tour, dans un futur proche. Sous les auspices de Cérès, qui dans la mythologie latine apprend aux hommes l'art de cultiver la terre, la réalisatrice magnifie le cycle naturel de la vie. **3/3**

**THE INNOCENT (2018)** C2-11:15  
 Simon Jaquemet, Suisse/Allemagne, 114min

Une chercheuse en laboratoire mène une paisible vie de famille, jusqu'au jour où des forces du passé viennent hanter son esprit et questionner sa morale. Touchant au religieux et au surnaturel, *The Innocent* propose une vibrante aventure émotionnelle autant qu'une surprenante expérience visuelle. **2/2**

**LE RÔLE DE SA VIE (2004)** C1-11:15  
 François Favrat, France, 102min

Claire (Karin Viard) est l'assistante personnelle d'une star de cinéma (Agnès Jaoui). Tout les sépare et le quotidien de Claire va s'en trouver bouleversé. Avec une belle lucidité sur les affres de la célébrité et la dépendance affective qui en découle, *Le Rôle de sa vie* pousse le tandem Karin Viard-Agnès Jaoui dans ses retranchements les plus absurdes. **1/1**

**ANNA KARINA, SOUVIENS-TOI (2017)** AU-11:30  
 Dennis Berry, France, 55min

**En présence du réalisateur et d'Anna Karina**  
 Lovée dans le fauteuil d'une salle de cinéma, face aux extraits de films projetés, Anna Karina revient sur sa carrière. À travers des archives cinématographiques et télévisuelles, Dennis Berry signe un portrait intime et émouvant de cette superbe héroïne de la Nouvelle Vague, figure emblématique du renouveau du cinéma français des années 1960. **1/1**

**MATANGI / MAYA / M.I.A. (2018)** C2-14:00  
 Steve Loveridge, Sri Lanka/Royaume-Uni/États-Unis, 95min

Réfugiée politique sri lankaise, M.I.A. est rapidement devenue une pop star mondiale, partageant la scène avec Madonna. Un portrait singulier de l'une des voix les plus reconnues, franches et provocatrices de la musique actuelle, réalisé à partir d'une collection personnelle d'enregistrements vidéo des 22 dernières années. Prix Spécial du Jury à Sundance. **2/2**

**AU POSTE ! (2018)** MAN-14:00  
 Quentin Dupieux, France/Belgique, 73min

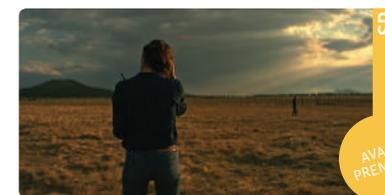
**En présence du réalisateur**  
 Un poste de police. Une garde à vue entre un commissaire (Benoît Poelvoorde) et son suspect (Grégoire Ludig). Dans ce huis clos irrésistible, également avec Laurent Nicolas (*Black Holes*) et Anaïs Demoustier, Quentin Dupieux confirme, après *Steak* et *Rubber*, son statut inclassable dans la comédie française de haut vol ! **1/1**

**FRIDAY'S CHILD (2018)** AU-14:00  
 A.J Edwards, États-Unis, 91min

Texas. Richie, 18 ans, sort de placement familial et peut enfin goûter à la vie indépendante, jusqu'à ce que son destin le rattrape. Emprunt d'atmosphères malickiennes, *Friday's Child* est une œuvre lyrique et poignante, portée par Tye Sheridan (*Mud, Ready Player One*) et produite par Gus Van Sant. **1/2**

**NUUESTRO TIEMPO (2018)** C1-14:15  
 Carlos Reygadas, Mexique/France/Allemagne/Danemark/Suède, 173min

Dans un paysage mexicain qui mélange violence et splendeur, Juan et Esther s'occupent d'un élevage de taureaux. L'arrivée de Phil, cow-boy américain, va mettre à mal les certitudes du couple. Interprétée par Reygadas et sa famille, *Nuestro Tiempo* envoûte par son ampleur, son audace et sa mise-en-scène subjugante. En compétition à la Mostra de Venise. **1/2**



# VENDREDI 19 OCTOBRE

# VENDREDI 19 OCTOBRE



AVANT PREMIERE

**LORELLO E BRUNELLO (2017)** C2-16:00  
Jacopo Quadri, Italie, 86min  
**En présence du réalisateur**  
Lorello et Brunello vivent de leurs terres dans un village en Toscane. Le film les suit au fil des saisons sous le regard bienveillant de la vieille Utimina, qui intervient tel un chœur grec. Jacopo Quadri, monteur de Bernardo Bertolucci et Gianfranco Rosi, raconte un monde qui disparaît avec une rare puissance narrative, sans oublier tendresse et humour. **1/2**



KV

**JALOUSE (2017)** MAN-16:00  
Stéphane et David Foerkinos, France, 102min  
**Présenté par Karin Viard**  
Nathalie Pêcheux, professeure de lettres divorcée, passe quasiment du jour au lendemain de mère attentionnée à jalouse malade. Avec ses dialogues finement écrits, la comédie grinçante des frères Foerkinos offre à Karin Viard un rôle en or massif qui lui permet de dessiner le portrait touchant d'une femme au bord de la crise de nerfs. **1/1**



ENTRÉE GRATUITE

**MASTERCLASS-ATELIER (2018)** AU-16:00  
Quentin Dupieux  
Le réalisateur de *Steak*, *Rubber*, *Wrong, Wrong Cops*, et *Réalité* (avec Alain Chabat) concoctera une rencontre avec le public à travers une installation qui promet d'être pour le moins... dupiesque, en ligne avec l'univers surprenant de cet artiste singulier. Entrée libre ! **1/1**



AVANT PREMIERE

**TOUCH ME NOT (2018)** C1-18:00  
Adina Pintilie, Roum./All./Rép. Tch./Bul./Fr, 125min  
**En présence de la réalisatrice**  
À la frontière entre réalité et fiction, le film suit le parcours de Laura, Tomas et Christian qui cherchent à apprivoiser leur intimité et leur sexualité. Adina Pintilie s'attache à comprendre comment atteindre l'intimité de manière inattendue et aimer l'autre sans se perdre soi-même. Ours d'Or du meilleur film à la Berlinale. **1/2**



AVANT PREMIERE

**WHAT YOU GONNA DO? WHEN THE WORLD'S ON FIRE (2018)** C2-18:15  
Roberto Minervini, Italie/États-Unis/France, 123min  
**En présence du réalisateur**  
Un portrait intime et bouleversant de la communauté afro-américaine de Baton Rouge en Louisiane. Un regard puissamment cinématographique et troublant de beauté qui magnifie celles et ceux qui luttent pour la justice, la dignité et leur survie, dans un pays qui les maintient à la marge. En compétition à la Mostra de Venise. **3/3**



KV

**LULU FEMME NUE (2013)** MAN-18:15  
Solveig Anspach, France, 87min  
**Présenté par Karin Viard**  
Après un entretien d'embauche, Lulu rate son train et s'octroie quelques jours seule sur la côte. Karin Viard excelle dans le rôle de cette mère de famille qui retrouve goût à la vie au gré des rencontres. Tournée à Saint-Gilles Croix de Vie, cette adaptation de la bande-dessinée d'Etienne Davodeau constitue un tournant majeur dans le parcours de la comédienne. **1/1**

**BLAZE (201)** AU-18:15  
Ethan Hawke, États-Unis, 128min

*Blaze* s'inspire de la vie de Blaze Foley, légende de la musique country folk américaine. Le film explore son histoire d'amour avec Sybil Rosen, sa dernière nuit sur terre et l'impact de ses chansons. Loin du biopic conventionnel, Ethan Hawke transforme l'histoire de Blaze en un hommage vibrant et passionné à l'intégrité artistique. Ne manquez pas le soir à 22h l'acteur et chanteur folk Jake La Botz, en concert au Fuzz'Yon ! **1/2**



PREMIERE FRANÇAISE

**RENCONTRE AVEC KARIN VIARD** MAN-20:45  
**Traduit en Langue des Signes Française, avec le soutien d'Harmonie Mutuelle.**  
Actrice parmi les plus reconnues et appréciées du cinéma français, nommée à plusieurs reprises aux César, récompensée du César de la meilleure actrice pour *Haut les cœurs !* de Solveig Anspach, Karin Viard a construit, en 30 ans de carrière, une filmographie autant ouverte que complexe, donnant vie à des personnages uniques. **1/1**



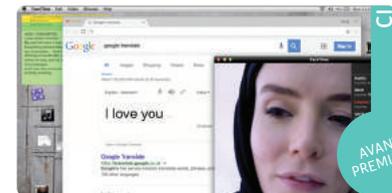
KV

**CUTTERHEAD (2018)** C2-21:00  
Rasmus Kloster Bro, Danemark, 84min  
**En présence du réalisateur**  
Rie, journaliste, visite le chantier du métro de Copenhague afin d'illustrer un exemple de coopération européenne lorsqu'un accident se produit. Tout en tissant en filigrane une allégorie politique aux échos très contemporains, *Cutterhead* est un implacable thriller claustrophobique. Une expérience physique extrêmement intense



AVANT PREMIERE

**PROFILE (2018)** C1-21:00  
Timur Bekmambetov, É.-U./R.-U./Chypre/Russie, 105min  
**Attention : les producteurs exigent que le film soit présenté en VO anglais, sans sous-titres français. Un niveau d'anglais moyen est suffisant.**  
Une journaliste freelance crée un profil Facebook pour enquêter sur les méthodes de recrutement de l'État Islamique. Construit uniquement avec les écrans d'ordinateurs et téléphones portables des protagonistes, et inspiré d'une histoire vraie, *Profile* est un époustouffant thriller hors du commun. Prix du public à la Berlinale. **1/2**



AVANT PREMIERE

**HIGH LIFE (2018)** AU-21:00  
Claire Denis, France/Allemagne/Royaume-Uni/Pologne/États-Unis, 110min  
À bord d'une navette spatiale, Juliette Binoche expérimente la reproduction, Robert Pattinson est à la recherche de trous noirs, des images résurgentes d'une époque disparue (la nôtre?) défilent. *High Life* n'est pas un film de science-fiction mais une profonde étude réflexive et troublante de la vie humaine au bord de l'apocalypse, dans laquelle les temps se croisent. **1/1**



AVANT PREMIERE

**JAKE LA BOTZ** FUZZYON FY-22:30

Jake La Botz mène une double carrière d'acteur et de chanteur guitariste. Il a tourné dans *Animal Factory* (Steve Buscemi), *Sur la Route* (Walter Salles) et aussi dans la série *True Detective*. Sa voix est d'une intensité peu commune : un très grand chanteur dans la lignée des Tom Waits ou Willy DeVille. Son répertoire s'inscrit dans le rock teinté de blues et de folk. **1/1**



ENTRÉE GRATUITE

# SAMEDI 20 OCTOBRE

# SAMEDI 20 OCTOBRE



**TIME TRIAL (2017)** C1-930  
Finlay Pretsell, Royaume-Uni, 82min

Une expérience autant exaltante que terrifiante, immersive et visionnaire, dans le cyclisme professionnel. Au-delà de l'hommage vibrant au cyclisme, le réalisateur s'intéresse à la complexité psychologique du protagoniste, l'ancien coureur David Millar, et révèle, derrière l'athlète sur le déclin, un homme courant après lui-même et contre la fin de son rêve. **2/3**



**PAISAJE (2018)** C2-915  
Jimena Blanco, Argentine, 67min

Quatre adolescentes se préparent pour une soirée à Buenos Aires, la nuit promet d'être longue... Pour son premier long-métrage, Jimena Blanco interroge les questions de communauté et de passage à l'âge adulte avec subtilité, et compose une symphonie urbaine d'une grande beauté plastique, imprégnée de sensualité. **2/2**



**L'ANIMALE (2018)** AU-09:15  
Katharina Mückstein, Autriche, 96min

**En présence de la réalisatrice (sous réserve)**  
Mati, 18 ans, vit avec ses deux parents dans la campagne autrichienne qu'elle sillonne avec arrogance sur sa moto-cross blanche, entourée par sa bande de copains. Lorsqu'elle rencontre Carla, tous les masques vont tomber... Un sismographe subtile des réalités sociales en évolution, troisième prix du public à la Berlinale. **2/2**



**MIRAI, MA PETITE SOEUR (2018)** MAN-10:30  
Mamoru Hosoda, Japon, 98 min

**Dès 7 ans - P'tit' déjà servi dès 10h en partenariat avec Biocoop**  
Kun est un petit garçon à l'enfance heureuse jusqu'à l'arrivée de Mirai, sa petite sœur. Jaloux de ce bébé qui monopolise l'attention de ses parents, il se replie peu à peu sur lui-même. Au fond de son jardin, où il se réfugie souvent, se trouve un arbre généalogique. Soudain, Kun est propulsé dans un monde fantastique où vont se mêler passé et futur. **1/1**



**TOUCH ME NOT (2018)** C2-10:45  
Adina Pintilie, Roum./All./Rép. Tch./Bul./Fr, 125min

**En présence de la réalisatrice**  
À la frontière entre réalité et fiction, le film suit le parcours de Laura, Tomas et Christian qui cherchent à apprivoiser leur intimité et leur sexualité. Adina Pintilie s'attache à comprendre comment atteindre l'intimité de manière inattendue et aimer l'autre sans se perdre soi-même. Ours d'Or du meilleur film à la Berlinale. **2/2**



**CUTTERHEAD (2018)** C1-11:30  
Rasmus Kloster Bro, Danemark, 84min

**En présence du réalisateur**  
Rie, journaliste, visite le chantier du métro de Copenhague afin d'illustrer un exemple de coopération européenne lorsqu'un accident se produit. Tout en tissant en filigrane une allégorie politique aux échos très contemporains, *Cutterhead* est un implacable thriller claustrophobique. Une expérience physique extrêmement intense qui laisse le spectateur littéralement à bout de souffle. **2/2**

**NE COUPEZ PAS ! (ONE CUT OF THE DEAD) (2017)** AU-11:30  
Shinichiro Ueda, Japon, 96min

Le premier long métrage de Shinichiro Ueda s'ouvre avec un plan-séquence de 37 minutes de film zombie amateur avant de devenir une satire du cinéma de genre puis une drôle de comédie familiale. Phénomène de l'année au box-office japonais, *One Cut of the Dead* est aussi et surtout un exercice cinématographique autant sophistiqué que réjouissant! **2/2**

**SKATE KITCHEN (2017)** AU-13:45  
Crystal Moselle, États-Unis, 105min

**En présence de la réalisatrice**  
Camille, adolescente solitaire, rejoint le groupe de skateuses new-yorkaises "Skate Kitchen" et tombe amoureuse d'un photographe (Jaden Smith). Présenté à Sundance, le film de Crystal Moselle est une véritable immersion dans la vie de skateuses, une ode à la camaraderie et une méditation saisissante sur l'adolescence, ponctuée de scènes de skate hypnotiques. **2/2**

**PROFILE (2018)** C2-13:45  
Timur Bekmambetov, É.-U./R.-U./Chypre/Russie, 105min

**Attention : les producteurs exigent que le film soit présenté en VO anglais, sans sous-titres français. Un niveau d'anglais moyen est suffisant.**  
Un journaliste freelance crée un profil Facebook pour enquêter sur les méthodes de recrutement de l'État Islamique. Construit uniquement avec les écrans d'ordinateurs et téléphones portables des protagonistes, et inspiré d'une histoire vraie, *Profile* est un époustouflant thriller hors du commun. Prix du public à la Berlinale. **2/2**

**FIRST REFORMED (2017)** MAN-14:00  
Paul Schrader, États-Unis, 114min

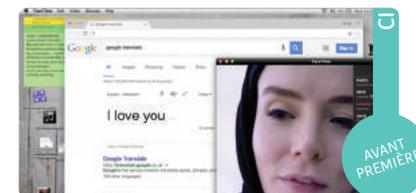
Le révérend Toller (Ethan Hawke, impressionnant) entreprend l'écriture d'un journal intime suite à la perte son fils. Paul Schrader, scénariste de *Taxi Driver* de Martin Scorsese entre autres, trouve comme toujours dans les grandes questions spirituelles une urgence contemporaine, politique et existentielle, et réalise l'un de ses films les plus inspirés. **2/3**

**OF FATHERS AND SONS (2017)** C1-14:00  
Talal Derki, Allemagne/Syrie/Liban, 98min

Talal Derki (*Retour à Homs*, 2013) gagne la confiance d'une famille islamiste radicale en partageant leur quotidien pendant plus de deux ans. Sa caméra se concentre sur Ouassama et son jeune frère Ayman. Des images d'une grande rareté, aussi troublantes qu'indispensables. Prix du meilleur documentaire dans la compétition internationale à Sundance. **2/2**

**WE THE ANIMALS (2017)** C1-16:00  
Jeremiah Zagar, États-Unis, 90min

Jeremiah Zagar raconte l'entrée dans l'âge adulte de trois garçons de New York et filme en 16mm avec un langage onirique et un récit impressionniste évoquant *Les Bêtes du sud sauvage*. Avec un style éblouissant, le réalisateur mélange animation et envolées dans le fantastique, et insuffle un surréalisme magique à chaque image. Prix NEXT Innovator à Sundance. **2/2**



# SAMEDI 20 OCTOBRE

# SAMEDI 20 OCTOBRE



AVANT PREMIÈRE

**LORELLO E BRUNELLO (2017)** C2-16:00  
Jacopo Quadri, Italie, 86min  
**En présence du réalisateur**  
Lorello et Brunello vivent de leurs terres dans un village en Toscane. Le film les suit au fil des saisons sous le regard bienveillant de la vieille Utimina, qui intervient tel un chœur grec. Jacopo Quadri, monteur de Bernardo Bertolucci et Gianfranco Rosi, raconte un monde qui disparaît avec une rare puissance narrative, sans oublier tendresse et humour. **2/2**



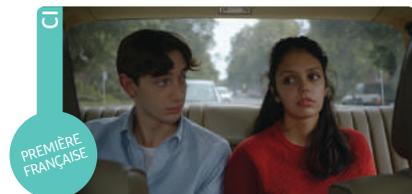
PREMIÈRE FRANÇAISE

**STYX (2018)** AU-16:00  
Wolfgang Fischer, Allemagne/Autriche, 94min  
**En présence du réalisateur**  
Une médecin part en solitaire à la voile, en quête de nouvelles connaissances scientifiques. Son voyage change de cap lorsqu'elle croise sur les flots un bateau à la dérive. Interprété par une actrice skippeuse, *Styx* est autant une inoubliable traversée humaniste qu'une puissante expérience sensorielle. Deuxième prix du public à la Berlinale. **2/3**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**GIRLS WITH BALLS** MAN-16:15  
Olivier Afonso, France/Belgique/Luxembourg/Espagne, 77min  
**En présence de l'équipe du film (sous réserve)**  
Une équipe féminine de volley-ball, l'équipe des Falcons, tombe en panne de van au retour d'un match, et se retrouve pourchassée dans les bois par des chasseurs dégénérés. Avec Denis Lavant en tenancier de bar déjanté et Orelsan en barde d'un nouveau genre: une hilarante et folle course poursuite mais aussi un revenge movie ! **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**GENÈSE (2018)** C1-18:00  
Philippe Lesage, Canada, 130min  
**En présence du réalisateur**  
Le parcours de trois adolescents pris dans les tumultes des premiers émois amoureux, face au conformisme qui les entoure. Comme une photographie qui se révèle, leurs personnalités vont peu à peu se dessiner. Après *Les Démons*, Philippe Lesage signe une sublime fresque musicale des sentiments, avec Noée Abita (*Ava*) et Théodore Pellerin (*First Light*). **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**PROGRAMME FILMS COURTS (Infos p.26)** C2-18:00  
**En présence des réalisateurs**  
**D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (2018)** d'Emmanuel Marre, France, 26min  
**LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN (2018)** de Benjamin Crotty, France, 26min  
**TRACING ADDAI (2018)** d'Esther Niemeier, Allemagne, 30min **2/3**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**LA FAVORITE (2018)** AU-18:15  
Yórgos Lánthimos, Royaume-Uni/Irlande/États-Unis, 120min  
Durant le règne de la reine Anne Stuart, les femmes de la cour s'opposent dans la course au pouvoir. Entre trahisons, escapades érotiques et tenues de tir flamboyantes, chaque scène est visuellement surprenante. Avec les époustouflantes Rachel Weisz, Emma Stone (*La La Land*) et Olivia Colman. Prix d'interprétation et Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise. **1/2**

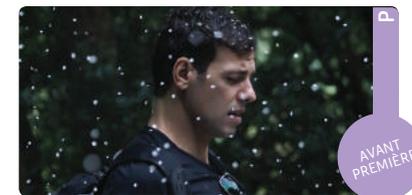
**HEAVY TRIP (2018)** MAN-18:15  
Juuso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min

Turo chante dans un groupe de black metal finlandais qui ne s'est jamais produit en public. Une chance inouïe leur permet de jouer dans un grand festival de musique en Norvège. Le groupe s'embarque alors dans une glorieuse mission heavy métal, qui évoque celle des *Blues Brothers*. Un road movie musical hilarant, porté par des personnages étonnamment attachants. **2/3**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**L'HEURE DE LA SORTIE (2018)** C1-20:45  
Sébastien Marnier, France, 103min  
**En présence du réalisateur**  
Fraîchement arrivé dans un lycée dirigé par le proviseur Poncin (Pascal Greggory), le nouveau remplaçant Pierre (Laurent Laffite) n'est pas au bout de ses surprises... Un thriller qui résonne étonnamment avec le monde contemporain, avec également Emmanuelle Bercot en prof de chant farfelue et la musique de Zombie Zombie. **1/2**



AVANT PREMIÈRE

**FRIDAY'S CHILD (2018)** C2-20:45  
A.J Edwards, États-Unis, 91min

Texas. Richie, 18 ans, sort de placement familial et peut enfin goûter à la vie indépendante, jusqu'à ce que son destin le rattrape. Emprunt d'atmosphères malickiennes, *Friday's Child* est une œuvre lyrique et poignante, portée par Tye Sheridan (*Mud, Ready Player One*) et produite par Gus Van Sant. **2/2**



AVANT PREMIÈRE

**ANIMAL (2018)** MAN-20:45  
Armando Bo, Argentine/Espagne, 113min

Un honnête père de famille est prêt à tout pour une greffe du rein qui lui sauvera la vie. Un trépidant conte réaliste, cinématographiquement virtuose, ponctué de touches d'humour noir et signé par le réalisateur/scénariste Armando Bo (Oscar du meilleur scénario pour *Birdman* d'Alejandro Inarritu en 2015). Le film de l'année le plus vu en Argentine ! **3/3**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**LES VEUVES (2018)** AU-20:45  
Steve McQueen, Royaume-Uni/États-Unis, 128min

Chicago. Quatre femmes ont en commun une dette liée à l'activité criminelle de leur mari disparus. Ensemble, elles vont conspirer pour forger leur avenir. Le réalisateur d'*Hunger* et *12 Years a Slave*, réinventé avec panache et éclat les codes du thriller, dans un splendide style visuel. Avec notamment Colin Farrell, Viola Davis, Liam Neeson et Michelle Rodriguez. **1/1**



PREMIÈRE FRANÇAISE

**ASSASSINATION NATION (2018)** C2-22:30  
Sam Levinson, États-Unis, 110min

La ville de Salem s'enflamme lorsqu'un pirate informatique anonyme expose les données privées de certains citoyens. Quatre lycéennes sont accusées. Sam Levinson adopte les rythmes rapides et l'esthétique effrayante des fils Twitter et Instagram à son discours, qui passe d'une satire sociale à un thriller sanglant, évoquant autant Dario Argento que Tarantino. **1/2**



PREMIÈRE FRANÇAISE

## SAMEDI 20 OCTOBRE



**"NE TRAVAILLE PAS" LIVE + AVIA X ORLY** **FUZZY2N** FY-21:00

Elsa et Gabriel sont étudiants aux Beaux-Arts de Paris. Durant un an César Vayssié les a filmés, en évoquant les décalages d'une époque désorientée avec l'esprit et les mots d'il y a 50 ans. Entièrement porté par la musique du duo électronique Avia x Orly, le film sera présenté en Live pour la première fois, car c'est aussi un film devant lequel on peut danser. Suivi d'un set d'Avia x Orly. **1/1**

## DIMANCHE 21 OCTOBRE



**LA FAVORITE (2018)** **C1**-09:30  
Yórgos Lánthimos, Royaume-Uni/Irlande/États-Unis, 120min

Durant le règne de la reine Anne Stuart, les femmes de la cour s'opposent dans la course au pouvoir. Entre trahisons, escapades érotiques et tenues de tir flamboyantes, chaque scène est visuellement surprenante. Avec les époustouflantes Rachel Weisz, Emma Stone (*La La Land*) et Olivia Colman. Prix d'interprétation et Grand Prix du Jury à la Mostra de Venise. **2/2**



**NUESTRO TIEMPO (2018)** **C2**-10:00  
Carlos Reygadas, Mexique/France/Allemagne/Danemark/Suède, 173min

Dans un paysage mexicain qui mélange violence et splendeur, Juan et Esther s'occupent d'un élevage de taureaux. L'arrivée de Phil, cow-boy américain, va mettre à mal les certitudes du couple. Interprétée par Reygadas et sa famille, *Nuestro Tiempo* envoûte par son ampleur, son audace et sa mise-en-scène subjuguante. En compétition à la Mostra de Venise. **2/2**



**HEAVY TRIP (2018)** **AU**-09:30  
Juuso Laatio, Jukka Vidgren, Finlande, 90min

Turo chante dans un groupe de black metal finlandais qui ne s'est jamais produit en public. Une chance inouïe leur permet de jouer dans un grand festival de musique en Norvège. Le groupe s'embarque alors dans une glorieuse mission heavy métal, qui évoque celle des *Blues Brothers*. Un road movie musical hilarant, porté par des personnages étonnamment attachants. **3/3**



**PACHAMAMA (2018)** **MAN**-10:30  
Juan Autin, France / Luxembourg / Canada, 70 min

**Dès 5 ans - P'tit déj servi dès 10h en partenariat avec Biocoop**  
Tepulpaï et Naira, deux petits indiens, vivent heureux dans leur village, au cœur des montagnes péruviennes. Un jour, Pachamama, le totem protecteur de leur village est confisqué par les Incas. Les villageois sont paniqués, mais pour Tepulpaï, c'est l'occasion de montrer enfin ce dont il est capable ! **1/1**

## DIMANCHE 21 OCTOBRE

**L'HEURE DE LA SORTIE (2018)** **AU**-11:15  
Sébastien Marnier, France, 103min

**En présence du réalisateur**  
Fraîchement arrivé dans un lycée dirigé par le proviseur Poncin (Pascal Greggory), le nouveau remplaçant Pierre (Laurent Laffite) n'est pas au bout de ses surprises... Un thriller qui résonne étonnamment avec le monde contemporain, avec également Emmanuelle Bercot en prof de chant farfelue et la musique de Zombie Zombie. **2/2**

**GIRLS WITH BALLS** **C1**-11:45  
Olivier Afonso, France/Belgique/Luxembourg/Espagne, 77min

**En présence de l'équipe du film (sous réserve)**  
Une équipe féminine de volley-ball, l'équipe des Falcons, tombe en panne de van au retour d'un match, et se retrouve pourchassée dans les bois par des chasseurs dégénérés. Avec Denis Lavant en ténancier de bar déjanté et Orelsan en barde d'un nouveau genre: une hilarante et folle course poursuite mais aussi un revenge movie ! **2/2**

**MAYA (2018)** **MAN**-14:00  
Mia Hansen-Løve, France, 107min

Après sa libération de plusieurs mois de captivité en Syrie, Gabriel, correspondant de guerre, part en Inde. À Goa, il rencontre Maya, une jeune indienne qui va bouleverser peu à peu son existence. Après *Eden* et *L'Avenir*, Mia Hansen-Løve poursuit en toute délicatesse son travail qui s'attache, comme toujours, à la (re) construction d'une vie. **2/2**

**STYX (2018)** **C1**-14:00  
Wolfgang Fischer, Allemagne/Autriche, 94min

**En présence du réalisateur**  
Un médecin part en solitaire à la voile, en quête de nouvelles connaissances scientifiques. Son voyage change de cap lorsqu'elle croise sur les flots un bateau à la dérive. Interprété par une actrice skippeuse, *Styx* est autant une inoubliable traversée humaniste qu'une puissante expérience sensorielle. Deuxième prix du public à la Berlinale. **3/3**

**PROGRAMME FILMS COURTS (Infos p.26)** **C2**-14:00

**En présence des réalisateurs**  
**D'UN CHÂTEAU L'AUTRE (2018)** d'Emmanuel Marre, France, 26min  
**LE DISCOURS D'ACCEPTATION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN (2018)** de Benjamin Crotty, France, 26min  
**TRACING ADDAI (2018)** d'Esther Niemeier, Allemagne, 30min  
**3/3**

**GENÈSE (2018)** **AU**-14:00  
Philippe Lesage, Canada, 130min

**En présence du réalisateur**  
Le parcours de trois adolescents pris dans les tumultes des premiers émois amoureux, face au conformisme qui les entoure. Comme une photographie qui se révèle, leurs personnalités vont peu à peu se dessiner. Après *Les Démons*, Philippe Lesage signe une sublime fresque musicale des sentiments, avec Noée Abita (*Ava*) et Théodore Pellerin (*First Light*). **2/2**

# DIMANCHE 21 OCTOBRE



**INUYASHIKI (2018)** C1-16:30  
Shinsuke Sato, Japon, 127min

Un vieux monsieur, délaissé par sa famille et moqué quotidiennement à son travail, se transforme un jour en cyborg doté de super-pouvoirs. Adapté du manga de Hiroya Oku, *Inuyashiki* est à la fois une prouesse technologique, une comédie familiale et un film de super-héros, qui laissera sans voix par son action ininterrompue et ses effets spéciaux visionnaires. **2/2**



**BLAZE (201)** C2-16:30  
Ethan Hawke, États-Unis, 128min

*Blaze* s'inspire de la vie de Blaze Foley, légende de la musique country folk américaine. Le film explore son histoire d'amour avec Sybil Rosen, sa dernière nuit sur terre et l'impact de ses chansons. Loin du biopic conventionnel, Ethan Hawke transforme l'histoire de Blaze en un hommage vibrant et passionné à l'intégrité artistique. **2/2**



**LES ESTIVANTS (2018)** MAN-16:30  
Valeria Bruni Tedeschi, France/Italie, 127min

Anna, cinéaste (Valeria Bruni Tedeschi, délicieusement complexe avec des touches burlesques) se rend dans sa propriété familiale sur la Côte d'Azur. L'écriture d'un scénario, un drame enfoui, des disparitions soudaines : les vacances d'été promettent d'être agitées ! Avec Pierre Arditi, Noémie Lvovsky et Yolande Moreau, *Les Estivants* détonne ! **2/2**



**TIME TRIAL (2017)** AU-17:00  
Finlay Pretsell, Royaume-Uni, 82min

Une expérience autant exaltante que terrifiante, immersive et visionnaire, dans le cyclisme professionnel. Au-delà de l'hommage vibrant au cyclisme, le réalisateur s'intéresse à la complexité psychologique du protagoniste, l'ancien coureur David Millar, et révèle, derrière l'athlète sur le déclin, un homme courant après lui-même et contre la fin de son rêve. **3/3**



**OF FATHERS AND SONS (2017)** C1-19:00  
Talal Derki, Allemagne/Syrie/Liban, 98min

Talal Derki (*Retour à Homs*, 2013) gagne la confiance d'une famille islamiste radicale en partageant leur quotidien pendant plus de deux ans. Sa caméra se concentre sur Oussama et son jeune frère Ayman. Des images d'une grande rareté, aussi troublantes qu'indispensables. Prix du meilleur documentaire dans la compétition internationale à Sundance. **3/3**



**THE LAST RACE (2018)** C2-19:00  
Michael Dweck, États-Unis, 75min

Depuis des décennies, le circuit de Riverhead, seul terrain non aménagé de Long Island (NY), accueille des courses de pilotes amateurs, avec des voitures qui semblent tout droit sorties de *Mad Max*. Le célèbre photographe Michael Dweck transforme le circuit en un lieu de catharsis avec un traitement visuel sensible, somptueux et transcendant. **2/2**

# DIMANCHE 21 OCTOBRE



**21 NUITS AVEC PATTIE (2015)** AU-19:00  
Arnaud et Jean-Marie Larrieu, France, 115min  
*Séance présentée en version accessible aux sourds et malentendants.*

Au cœur de l'été, Caroline débarque dans un village du sud de la France pour y organiser les funérailles de sa mère. Elle est accueillie par Pattie qui adore raconter ses aventures amoureuses... Plongée dans l'univers bucolique et libertaire des frères Larrieu, Karin Viard excelle dans ce conte gonflé, jubilatoire et jouissif ! **1/1**



**FIRST REFORMED (2017)** C1-21:00  
Paul Schrader, États-Unis, 114min

Le révérend Toller (Ethan Hawke, impressionnant) entreprend l'écriture d'un journal intime suite à la perte son fils. Paul Schrader, scénariste de *Taxi Driver* de Martin Scorsese entre autres, trouve comme toujours dans les grandes questions spirituelles une urgence contemporaine, politique et existentielle, et réalise l'un de ses films les plus inspirés. **3/3**



**ASSASSINATION NATION (2018)** C2-21:00  
Sam Levinson, États-Unis, 110min

La ville de Salem s'enflamme lorsqu'un pirate informatique anonyme expose les données privées de certains citoyens. Quatre lycéennes sont accusées. Sam Levinson adopte les rythmes rapides et l'esthétique effrayante des fils Twitter et Instagram à son discours, qui passe d'une satire sociale à un thriller sanglant, évoquant autant Dario Argento que Tarantino. **2/2**



**HALLOWEEN (2018)** AU-21:00  
David Gordon Green, États-Unis, 109min

Michael Myers, tueur en série, croupit en prison. Laurie Strode (Jamie Lee Curtis), désormais grand-mère, est hantée par ce psychopathe. Accueilli avec euphorie tant par le public que par les fans de la saga, le nouveau *Halloween*, produit par John Carpenter, intègre tous les ingrédients qui ont fait de l'original de 1978 un film culte. **2/2**

## CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

**L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL (2018)** MAN-19:30  
Niels Tavernier, France, 104min

Fin XIXème, Joseph Ferdinand Cheval (Jacques Gamblin), est un simple facteur qui parcourt chaque jour la Drôme, de village en village. Solitaire, il est bouleversé quand il rencontre la femme de sa vie, Philomène (Laetitia Casta). De leur union naît Alice. Pour cette enfant qu'il aime plus que tout, Cheval se jette alors dans un pari fou : lui construire de ses propres mains, un incroyable palais. Jamais épargné par les épreuves de la vie, cet homme ordinaire n'abandonnera pas et consacra 33 ans à bâtir une œuvre extraordinaire : « Le Palais idéal ». **1/1**



# INFOS PRATIQUES

## BILLETTERIE

La billetterie se trouve **uniquement** au Cyel et est ouverte à partir du mercredi 10 octobre.

Du 10 au 14 octobre, la billetterie est ouverte de 13h30 à 20h00.

À partir du 15 octobre, la billetterie est ouverte 30 minutes avant le début de la première séance et ferme 30 minutes après le début de la dernière séance.

Les séances scolaires sont ouvertes au public dans la limite des places disponibles.

En cas d'empêchement, les billets réservés doivent obligatoirement être annulés auprès de la billetterie.

Les entrées gratuites sont à échanger obligatoirement à la billetterie centralisée du Cyel pour une séance de votre choix.

Merci de vous présenter au plus tard 5 minutes avant le début de la séance afin de faciliter l'organisation.

## TARIFS

**Pass Festival (illimité)** Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises Plein tarif : 50€ / Tarif réduit\* : 40€

**Pass 10 entrées** Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises Plein tarif : 35€ / Tarif réduit\* : 28€

**Pass 5 entrées** Valable sur toutes les séances, ouverture et clôture comprises Plein tarif : 20€ / Tarif réduit\* : 16€

**Billets unitaires** : Plein tarif : 5€ / Tarif réduit\* : 4€

**Scolaires et groupes** : 3€

**Soirées Fuzz'Yon** : gratuites

\*moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, invalides, adhérents AMAQY, détenteurs des cartes CEZAM, FNAC, ELIT et porteurs de la carte Fuzz'Yon.

## MERCHANDISING

**Affiche 40x60cm** : 1€

**Sac officiel du festival** : 4€

En vente au Cyel et à l'Office de Tourisme de La Roche-sur-Yon.

## LIEUX

**Cinéma Le Concorde**  
8 rue Gouvion

**Le Clem'**  
40 rue Georges Clemenceau

**Le Cyel**  
10 rue Salvador Allende

**Le Grand R - Le Manège**  
Esplanade Jeannie Mazurelle

**Le Fuzz'Yon**  
10 rue Pasteur

**Le Macumba**  
15 rue Gouvion

**La Médiathèque Benjamin-Rabier**  
Esplanade Jeannie Mazurelle

**Le Papy's**  
10 Place de la Résistance

## BONS PLANS TRANSPORT

### En vélo - Impuls'Yon

1 € la demi-journée pour les détenteurs d'un Pass

(Possibilité pour les locataires de l'après-midi de rendre le vélo dans la matinée suivante)

**Point de location : Galerie de l'empire**  
entrée 3 place Napoléon / 02 52 37 13 93

### En train

La Région Pays de la Loire et la SNCF vous proposent un **Billet Live à 5€ le trajet** au départ de toutes les gares en Pays de la Loire pour vous rendre à La Roche-sur-Yon.

Vous pouvez acheter votre billet de train sur le site TER Pays de la Loire.

# INDEX DES FILMS

<b>21 nuits avec Pattie</b> de A. Larriue et J.-M. Larriue...p.57	<b>Sea is my Country</b> de Marc Picavez.....p.34
<b>Actrices</b> de Valeria Bruni Tedeschi.....p.39	<b>Silvio et les autres</b> de Paolo Sorrentino.....p.33,36
<b>Animal</b> d'Armando Bo.....p.37, 43, 53	<b>Skate Kitchen</b> de Crystal Moselle.....p.43,51
<b>Anna</b> de Pierre Koralnik.....p.34, 43	<b>Styx</b> de Wolfgang Fischer.....p.46,52,55
<b>Anna Karina, souvenirs-toi</b> de Denis Berry.....p.47	<b>Suspiria</b> de Luca Guadagnino.....p.41
<b>Assassination nation</b> de Sam Levinson.....p.53, 57	<b>Time Trial</b> de Finlay Pretsell.....p.35,50,56
<b>Au Poste !</b> de Quentin Dupieux.....p.47	<b>The Innocent</b> de Simon Jaquemet.....p.45,46
<b>Blaze</b> d'Ethan Hawke.....p.49, 56	<b>The Last Race</b> de Michael Dweck.....p.40,56
<b>Cérés</b> de Janet Van den Bran.....p.38, 43, 46	<b>Touch Me Not</b> d'Adina Pintilie.....p.48,50
<b>C'est ça l'amour</b> de Claire Burger.....p.37, 39	<b>Tracing Addai</b> d'Esther Niemeier.....p.42,52,55
<b>Clips d'ici - Panorama de clips francophones</b> , sélectionnés de Nicolas Thévenin.....p.44,45	<b>Un Château en Italie</b> de Valeria Bruni Tedeschi...p.33
<b>Cutterhead</b> de Rasmus Kloster Bro.....p.49, 50	<b>Une jeune fille de 90 ans</b> de Valeria Bruni Tedeschi.p.45
<b>Delicatessen</b> de J.-P. Jeunet et Marc Caro.....p.42	<b>Virus Tropical</b> de Santiago Caicedo.....p.41,46
<b>Dillili à Paris</b> de Michel Ocelot.....p.32,38,39,43,46	<b>We the animals</b> de Jeremiah Zagar.....p.40,51
<b>Discours d'acception glorieux de Nicolas Chauvin</b> de Benjamin Crotty.....p.42,52,55	<b>What You Gonna Do? When the Worlds on Fire?</b>
<b>D'un château l'autre</b> d'Emmanuel Marre.....p.52,55	
<b>El Auge del Humano</b> d'Eduardo Williams.....p.40	
<b>En route mauvaise troupe !</b> , programme de courts-métrages.....p.32,35	
<b>First Light</b> de Jason Stone.....p.42,39	
<b>First Reformed</b> de Paul Schrader.....p.38,51,57	
<b>Fourbi</b> d'Alain Tanner.....p.33	
<b>Friday's Child</b> de A.J. Edwards.....p.47, 53	
<b>Genèse</b> de Philippe Lesage.....p.52,55	
<b>Girls With Balls</b> d'Olivier Afonso.....p.52,55	
<b>Halloween</b> de David Gordon Green.....p.45,57	
<b>Haut les cœurs !</b> de Solveig Anspach.....p.36	
<b>Heavy Trip</b> de J. Laatio et J. Vidgren.....p.35,53,54	
<b>High Life</b> de Claire Denis.....p.49	
<b>Il est plus facile pour un chameau</b> de Valeria Bruni Tedeschi.....p.33	
<b>Inuyashiki</b> de Shinsuke Sato.....p.44, 56	
<b>Jalouse</b> de David et Stéphane Foenkinos.....p.48	
<b>Kirikou et les bêtes sauvages</b> de Michel Ocelot et Bénédicte Galup.....p.38, 42	
<b>L'Animale</b> de Katharina Mückstein.....p.44, 50	
<b>L'Arbre aux sabots</b> d'Ermanno Olmi.....p.36	
<b>L'Emploi</b> d'Ermanno Olmi.....p.35, 40	
<b>L'Heure de la sortie</b> de Sébastien Marnier.....p.53, 55	
<b>La Famille Bélier</b> d'Eric Lartigau.....p.37	
<b>La Favorite</b> de Yórgos Lánthimos.....p.52, 54	
<b>La Nouvelle Eve</b> de Catherine Corsini.....p.38	
<b>L'Incroyable Histoire du Facteur Cheval</b> de Nils Tavernier.....p.57	
<b>Le Jeu</b> de Fred Cavayé.....p.33	
<b>Le Lac</b> d'Igor Wojtowicz.....p.39	
<b>Le Petit locataire</b> de Nadège Loiseau.....p.32	
<b>Le Rôle de sa vie</b> de François Favrat.....p.47	
<b>Les Chebabs de Yarmouk</b> d'Axel Salvatori-Sinz.....p.39	
<b>Les Drapeaux de papier</b> de Nathan Ambrosioni.....p.40,43	
<b>Les Estivants</b> de Valeria Bruni Tedeschi.....p.45, 56	
<b>Les Trois Sœurs</b> de Valeria Bruni Tedeschi.....p.32	
<b>Les Veuves</b> de Steve McQueen.....p.53	
<b>Lorello e Brunello</b> de Jacopo Quadri.....p.48, 52	
<b>Los Bando</b> de Christian Lo.....p.34,42	
<b>Lulu femme nue</b> de Solveig Anspach.....p.48	
<b>Ma part du gâteau</b> de Cédric Klapisch.....p.35	
<b>Matangi / Maya / M.I.A.</b> de Steve Loveridge.....p.41, 47	
<b>Maya</b> de Mia Hansen Löve.....p.41,55	
<b>Mirai, ma petite sœur</b> de Mamoru Hosoda.....p.50	
<b>Museo</b> d'Alonso Ruizpalacios.....p.40, 42	
<b>Ne coupez pas ! (One Cut of the Dead)</b> de Shinichiro Ueda.....p.45, 51	
<b>Ne travaille pas (1968 - 2018)</b> de César Vayssié...p.54	
<b>Nuestro Tiempo</b> de Carlos Reygadas.....p.47, 54	
<b>Of Fathers and Sons</b> de Talal Derki.....p.41, 51, 56	
<b>Pachamama</b> de Juan Austin.....p.54	
<b>Paysage</b> de Jimena Blanco.....p.44, 50	
<b>Petits &amp; Grands 1</b> , programme de courts-métrages.....p.32,34,46	
<b>Petits &amp; Grands 2</b> , programme de courts-métrages.....p.34	
<b>Polisse</b> de Maiwenn.....p.36	
<b>Profilé</b> de Timur Bekmambetov.....p.46, 51	
<b>Rencontre avec la Cinématique de Vendée</b> ...p.35	
<b>Rêves et Éveils</b> de Luciole et Grillon.....p.32,34	
Afonso, Olivier.....p.52,55	
Ambrosioni, Nathan.....p.40,43	
Anspach, Solveig.....p.36,48	
Austin, Juan.....p.54	
Bekmambetov, Timur.....p.46,51	
Berry, Denis.....p.47	
Blanco, Jimena.....p.44,50	
Bo, Armando.....p.37,43,53	
Bruni Tedeschi, Valeria.....p.33,39,45,56	
Burger, Claire.....p.37,39	
Caicedo, Santiago.....p.41,46	
Caro, Marc.....p.42	
Cavayé, Fred.....p.33	
Corsini, Catherine.....p.38	
Crotty, Benjamin.....p.42,52,55	
Denis, Claire.....p.49	
Derki, Talal.....p.41,51,56	
Dupieux, Quentin.....p.48	
Dweck, Michael.....p.40,56	
Edwards, A.J.....p.47,53	
Favrat, François.....p.47	
Fischer, Wolfgang.....p.46,52,55	
Foenkinos, David et Stéphane.....p.48	
Galup, Bénédicte.....p.38,42	
Gordon Green, David.....p.45,57	
Guadagnino, Luca.....p.41	
Hansen Löve, Mia.....p.41,55	
Hawke, Ethan.....p.49,56	
Hosoda, Mamoru.....p.50	
Jaquemet, Simon.....p.45,46	
Jeunet, Jean-Pierre.....p.42	
Klapisch, Cédric.....p.35	
Kloster Bro, Rasmus.....p.49,50	
Koralnik, Pierre.....p.43	
Lánthimos, Yórgos.....p.52,54	
Larriue, A. et J.-M.....p.57	
Lartigau, Eric.....p.37	
Lesage, Philippe.....p.52,55	
Levinson, Sam.....p.53,57	
Lo, Christian.....p.34,42	
Loiseau, Nadège.....p.32	
Loveridge, Steve.....p.41,47	
Luciole et Grillon.....p.32,34	
Maiwenn.....p.36	
Marnier, Sébastien.....p.53,55	
Marre, Emmanuel.....p.52,55	
McQueen, Steve.....p.53	
Minervini, Roberto.....p.38,44,48	
Moselle, Crystal.....p.43,51	
Mückstein, Katharina.....p.44,50	
Niemeier, Esther.....p.42,52,55	
Ocelot, Michel.....p.32,38,39,42,43,46	
Olmi, Ermanno.....p.35,36,40	
Picavez, Marc.....p.34	
Pintilie, Adina.....p.48,50	
Pretsell, Finlay.....p.35,50,56	

Quadri, Jacopo.....p.48,52
Reygadas, Carlos.....p.47,54
Ruizpalacios, Alonso.....p.40,42
Salvatori-Sinz, Axel.....p.39
Sato, Shinsuke.....p.44,56
Schrader, Paul.....p.38,51,57
Sorrentino, Paolo.....p.33,36
Stone, Jason.....p.42,39
Tanner, Alain.....p.33
Tavernier, Nils.....p.57
Ueda, Shinichiro.....p.45,51
Van den Bran, Janet.....p.38,43,46
Vayssié, César.....p.54
Vidgren, Jukka.....p.35,53,54
Williams, Eduardo.....p.40
Wojtowicz, Igor.....p.39
Zagar, Jeremiah.....p.40,51

# INDEX DES RÉALISATEURS

Afonso, Olivier.....p.52,55
Ambrosioni, Nathan.....p.40,43
Anspach, Solveig.....p.36,48
Austin, Juan.....p.54
Bekmambetov, Timur.....p.46,51
Berry, Denis.....p.47
Blanco, Jimena.....p.44,50
Bo, Armando.....p.37,43,53
Bruni Tedeschi, Valeria.....p.33,39,45,56
Burger, Claire.....p.37,39
Caicedo, Santiago.....p.41,46
Caro, Marc.....p.42
Cavayé, Fred.....p.33
Corsini, Catherine.....p.38
Crotty, Benjamin.....p.42,52,55
Denis, Claire.....p.49
Derki, Talal.....p.41,51,56
Dupieux, Quentin.....p.48
Dweck, Michael.....p.40,56
Edwards, A.J.....p.47,53
Favrat, François.....p.47
Fischer, Wolfgang.....p.46,52,55
Foenkinos, David et Stéphane.....p.48
Galup, Bénédicte.....p.38,42
Gordon Green, David.....p.45,57
Guadagnino, Luca.....p.41
Hansen Löve, Mia.....p.41,55
Hawke, Ethan.....p.49,56
Hosoda, Mamoru.....p.50
Jaquemet, Simon.....p.45,46
Jeunet, Jean-Pierre.....p.42
Klapisch, Cédric.....p.35
Kloster Bro, Rasmus.....p.49,50
Koralnik, Pierre.....p.43
Lánthimos, Yórgos.....p.52,54
Larriue, A. et J.-M.....p.57
Lartigau, Eric.....p.37
Lesage, Philippe.....p.52,55
Levinson, Sam.....p.53,57
Lo, Christian.....p.34,42
Loiseau, Nadège.....p.32
Loveridge, Steve.....p.41,47
Luciole et Grillon.....p.32,34
Maiwenn.....p.36
Marnier, Sébastien.....p.53,55
Marre, Emmanuel.....p.52,55
McQueen, Steve.....p.53
Minervini, Roberto.....p.38,44,48
Moselle, Crystal.....p.43,51
Mückstein, Katharina.....p.44,50
Niemeier, Esther.....p.42,52,55
Ocelot, Michel.....p.32,38,39,42,43,46
Olmi, Ermanno.....p.35,36,40
Picavez, Marc.....p.34
Pintilie, Adina.....p.48,50
Pretsell, Finlay.....p.35,50,56

# CRÉDITS PHOTOS

© Film Factory : ANIMAL • © Be For Films : GENÈSE • © Twentieth Century Fox : LA FAVORITE ; LES VEUVES • © Les Films du Losange : MAYA ; WHERE LIFE IS BORN (NUESTRO TIEMPO) • © Panorama Entertainment : MUSEO • © Bazelevs : PROFILE • © Benedict Neuenfels : STYX • © Kinology : THE INNOCENT ; GIRLS WITH BALLS • © Nour Films : TOUCH ME NOT • © Shellac: WHAT YOU GONNA DO? WHEN THE WORLD IS ON FIRE ; NE TRAVAILLE PAS (1968 - 2018) • © Michigan Films : D'UN CHATEAU L'AUTRE • © The Festival Agency : FRIDAY'S CHILD ; FIRST LIGHT • © Les Films du Bal : LE DISCOURS D'ACCEPTION GLORIEUX DE NICOLAS CHAUVIN • © Les Films de Tokyo : NE COUPEZ PAS 1 • © Iván Gierasinchuk : PAISAJE • © Makadam Distribution : SKATE KITCHEN • © Outlook : TIME TRIAL • © Filmuniversität Babelsberg : TRACING ADDAI • © Stray Dogs : VIRUS TROPICAL • © The Exchange : WE THE ANIMALS ; BLAZE • © Image courtesy of Park Circus/Universal : FIRST REFORMED • © Alcatraz Films / Pandora Film Produktion : HIGH LIFE • © Abacaris Films / France 3 Pays de la Loire : LA LONGUE ROUTE DE SABLE • © SND : L'INCROYABLE HISTOIRE DU FACTEUR CHEVAL • © Mars Films : LE JEU • © Moonmaid Pictures : LE LAC • © Dogwoof : MATANGI / MAYA / M.I.A. • © Basis Berlin Filmproduktion : OF FATHERS AND SONS • © Gianni Fiorito : SILVIO ET LES AUTRES • © Apollo Films Distribution : ASSASSINATION NATION • © LevelK : CUTTERHEAD • © Universal : HALLOWEEN • © Making Movies : HEAVY TRIP • © Pony Canyon Inc. : INUYASHIKI • © Metropolitan Filmexport : SUSPIRIA • © Mars Films : C'EST ÇA L'AMOUR ; LA FAMILLE BÉLIER ; POLISSE • © Timothy Joshua Wennekes : CERES • © E. Okazaki : L'ANIMALE • © Laurent Champoussin : L'HEURE DE LA SORTIE • © Sensito Films : LES DRAPEAUX DE PAPIER • © Vivo Film : LORELLO E BRUNELLO • © Michael Dweck : THE LAST RACE • © Pyramide : 21 NUITS AVEC PATTIE ; LA NOUVELLE EVE • © CAB Productions : FOURBI • © Studio Canal / Tamasa : DELICATESSEN ; LE RÔLE DE SA VIE ; MA PART DU GÂTEAU • © Mandarin Production/Studiocanal / France 2 Cinéma / Séverine Brigeot : J'ALOUSSE • © Diaphana : HAUT LES CŒURS ! • © Les Films du Worslo / Srab Films : LE PETIT LOCATAIRE • © Solveig Anspach et Isabelle Razavet / Arturo Mio : LULU FEMME NUE • © Séverine Brigeot : ACTRICES • © Le petit Bureau • © Ad Vitam : LES ESTIVANTS • © Arte France / Comédie-Française / Agat Films & cie / Ad Vitam : LES TROIS SŒURS • © Guy Ferrandis / SBS Productions : UN CHATEAU EN ITALIE • © Agat Films & Cie : UNE JEUNE FILLE DE 90 ANS • © INA : ANNA • © Les Films du Sillage : ANNA KARINA, SOUVIENS-TOI • © Quentin Dupieux : AU POSTE 1 • © Rai Cinema : L'ARBRE AUX SABOTS • © Tamasa : L'EMPLOI • © Docks 66 : LES CHEBABS DE YARMOUK • © Ruda Cine : EL AUUGE DEL HUMANO • © Family Films : LOS BANDO • © GumpTV - https://vimeo.com/236956618 • © Philippe Berthou • © Agat Films • © Patrick Swirc / m o d d s • © SO\_ME

# MERCI À NOS PARTENAIRES ET MÉCÈNES

## Partenaires Officiels & Institutionnels



## Partenaires Institutionnels Associés



## Partenaires Médias



## Partenaires Associés

